

مجلة  
الفتيان



# سامور

SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C) CASTOR — FRANCE شهر ربيع الثامن MENSUEL N° 8

كيف يحدث الزلزال؟ \* السيف العربي \* كيف تصمم الصواريخ؟



الحيوانات..  
اسرارهم  
في  
الواخيم!

السلواتش  
تفهم بعينها

تسليم: ١٠٠٠ - سوريا - ١٠٠٠ - العراق - ١٠٠٠ - الكويت - ١٠٠٠ - السعودية - ١٠٠٠ - الامارات العربية المتحدة - ١٠٠٠ - البحرين - ١٠٠٠ - قطر - ١٠٠٠ - تونس - ١٠٠٠ - الجزائر - ١٠٠٠ - المغرب - ١٠٠٠ - قبرص - ١٠٠٠ - اليمن الشمالية - ١٠٠٠ - France - ١٠٠٠ - Grande Bretagne - ١٠٠٠ -



# ٥... ٤... ٣... ٢... ١... الصاروخ إنطلق نحو الفضاء!

منذ ستة تقريباً والصحف الأوروبية والعربية تتحدث عن الصاروخ الأوروبي «أريان» إذ تجرى عليه التجارب الأخيرة في جزر «الغويان» الفرنسية استعداداً لإطلاق قمرين صناعيين يدوران حول الأرض بعد رحلة تقدر بـ ٤٠٠٠ كلم ووضع قمرين صناعيين في مدار حول الأرض أصبح الآن خبراً مألوفاً لدى الجميع ولم يعد ذلك الحدث الذي يحتل أبرز عناوين الصحف ولكن هذا لا يمنع أن يكون الصاروخ «أريان» بعد ذاقه تحفة ميكانيكية انتجت بالتعاون عشر دول أوروبية... مليون لحام، تسويات دقيقة تصل إلى جزء من ألف من المليمتر... وهذا التجميع الدقيق نجح أخيراً.. وسوف يستعمل العرب الصاروخ الأوروبي «أريان» لإطلاق قمر صناعي عربي قريباً... فتعالوا نعرفكم على الصاروخ الأوروبي

## أيها السامع

الزلازل الذي أصاب الجزائر السنة الماضية جعلنا نخشاكم موضوع نمو جبال الألب وشرح اقتراب القارات بعضها من بعض مما سبب الزلازل الأفريقي الذي هو نتيجة تقارب أفريقيا من أوروبا. من عالم الحيوان اخترنا لكم موضوع سر ترقيط حيوانات الغابة، في هذا العدد عرض مسهب عن السيف العربي وتطور صناعته... طبعاً الرياضة لها حقها. وهذا الشهر اخترنا لعبة «السكواتش» الإنكليزية التي أخذت تنتشر في العالم العربي وهي لعبة قسسية ومسلية في آن واحد... في عالم الميكانيك شرحنا لكم عمل أضخم آلة في العالم لاستخراج «البنيت» في ألمانيا الغربية. مردود تلك الآلة يقوم مقام عمل ٢٠٠٠ عامل. هل تعلمون أن العالم العربي يستعد لدخول عالم الفضاء بوضع أول قمر صناعي عربي حول مدار الأرض. ولكن إطلاق هذا القمر يحتاج إلى صاروخ ونحن في العدد الثامن نشرح لكم تكوين الصاروخ الأوروبي «أريان» كيف يعمل وما يتألف الخ...

طبعاً هناك «الكشكول» ومواضيع الطريفة العلمية والمسلية معاً والألعاب وطريقة تحضير قالب حلوى بالبرتقال... مع زاوية أضحك مع سمور ومن سمور إلى سمور. يكون العدد الثامن محتوياً على كل جميل ومفيد وشيق. ونحب أن نعلم السامع الذي يكتبون لنا أنه إذا جاء الرد على رسائلهم متأخراً فإن ذلك يعود إلى كثرة الرسائل كما أننا نخشاكم بعضها خاصة وتلك التي تحتوي على أسئلة متشابهة في أغلب الأحيان. وإلى الأعداد القادمة بإذن الله.

أسرة التحرير

رئيس التحرير - المدير المسؤول  
سالم الصير

الامتياز - الإعلانات

Middle East Media (M.E.M.)

ميدل إيست ميديا

لندن / انكلترا

باريس / فرنسا

بيروت / لبنان

21 John Street  
London WC1N 2BP  
Tel: 01 494 9513  
Telex: 27165 Almond

El. Avenue Garibaldi  
75008 Paris  
Tel: 720 45 42  
Telex: 612 482 X Maktas

١٨ شارع الخديجي الحمراء  
ص.ب. ١١ - ٨٢٠٧  
٢٢١٥٩٧  
تلخس ٢٢٢٤٨

الإنتاج

شركة المطبوعات العربية - باريس

© War. Groupy Productions 1980





انه عملاق! ارتفاعه ٤٧م  
وقطره ٣,٨٠م عند قاعدته  
وزنه ٢٨ طن يحمل ١٨٠ طن  
من الوقود! صواريخ  
القاعدة اطلق عليها اسم  
«سمور»

المحرك القوي هو الذي يجعل  
الصاروخ ينطلق. ولكن  
الصعوبة ليست هنا، فقليل من  
الغرامات في غير مكانها  
والصاروخ يتحرف عن مساره.  
سلك كهربائي غير ملحوم جيداً  
يفصل عند صدمة الانفجار  
لدى الانطلاق وهكذا يتعطل  
التيار الكهربائي، فلا تعد اوامر  
تحريك الصاروخ عن بعد تصل  
اليه، فيتحطم الصاروخ. وإذا  
علمت ان ثمن الصاروخ ١٥٠  
مليون فرنك فرنسي يضاف اليها  
نفس المبلغ الذي يشكل قيمة  
الاشعار الصناعية فانك تقدر  
بالقاي مدى الخسارة ان صنع

الصاروخ «أريان» مؤلف من ٣  
طبقات. الطبقة الأولى تساعد على  
اجتياز الجو او المحيط الهوائي  
للارض في مدة ٩٥ ثانية ثم تتفصل  
عن الصاروخ. الطبقة الثانية  
تسقط وقودها في ١٣٨ ثانية  
والطبقة الثالثة تصل الى علو ٩٠٠  
كلم عن سطح البحر.

الصاروخ نفسه بطيء وصعب  
(يحتاج الى زهاء ٣ سنوات)  
وذلك عندما يهتم بالامر مختبر  
واحد فكيف الامر اذا اشتركت  
حوالي خمسين مؤسسة في عشر  
بلاد مختلفة في الإنتاج! ان  
الصاروخ «أريان» سوف  
ينطلق مجهزاً بمستودع وقود  
المائي، وجهاز قيادة بلجيكي،  
والاجهزة الالكترونية من صنع



# جميع البرامج التلفزيونية بواسطة الأقمار الصناعية!

مرصد فلكي الى انه يراقب  
الإشعاعات التي تحتل الفضاء  
وينقل القياسات العديدة نحو  
الأرض

محطة ارسار جوية، سيضعها  
الصاروخ اريان على ارتفاع ٢٠٠  
كلم، حيث تدور بنفس سرعة  
دوران الأرض هكذا تستطيع ان  
تصور نفس المكان من الكرة  
الأرضية بانتظام

محطة مَرَّحَل عالمية للمهاطف، قبابها  
الست تعكس البث المرسل من  
الأرض لوجانها عبارة عن  
بطاريات شمسية.

الدانمرك واسبانيا، وقيادة  
توجيهية فرنسية، وصندوق  
مقسمة إيرلندية، بينما اهتم  
الإيطاليون بالاجهزة التي  
ستقوم بفصل طبقات الصاروخ  
الثلاث ليا والمحركات  
السويدية ركبت على الهيكل  
الهولندي كما توجد تجهيزات  
انكليزية في مختلف أنحاء  
الصاروخ والمقدمة التي تفتح  
لتطلق الأقمار من صنع  
سويسرا. ان الصاروخ  
اريان، هو بمثابة أوروبا  
الطائرة واكبر برهان على ان  
الامم المختلفة بإمكانها ان تتفق  
كي تنفذ مشروعا مفيدا  
وهذا المشروع المفيد له  
اهميته: ذلك ان الصاروخ  
اريان سوف ينقل دفعة واحدة  
٤٥٠٠ كغ من الأقمار الصناعية  
نحو الفضاء... مجزئة الى قسم  
او قسمين او اكثر. فالأقمار  
الصناعية لم تعد من الامور  
الكبالية وانما بلت ضرورة  
جدا.

## الأقمار تصنع كل شيء

فالأقمار الصناعية تصور  
اليوم وتنتج بالاعاصير  
الحرارية، ويسيرها المدرس  
كما ان الأقمار الصناعية تراقب  
الأراضي المزروعة، وتكشف  
مناجم المعادن واسراب السمك.  
كذلك تستخدم الأقمار  
الصناعية في اجراء المكالمات  
الهاتفية من قارة الى اخرى  
فالمكالمات الهاتفية تحول الى  
موجات صوتية تطلق نحو قمر

هذا الجهاز قيد الدرس الآن  
ويانتظر ذلك عما قريب سوف  
يستعاض عن الهوائي الحالي  
للتلفزيون بهوائي اخر ليتمكن  
التقاط البرامج التي تبثها  
الأقمار مباشرة. وليس هناك  
افضل من الأقمار الصناعية  
لتراقية النجوم خارج المحيط  
الهوائي للأرض

خاص وهو يعكسها بدوره على  
الوف الكيلومترات اذا كان  
ارتفاعه كافيا بعد عدة سنوات  
سوف تنقل الأقمار الصناعية  
البرامج التلفزيونية وتبثها في  
جميع أنحاء العالم. (لم  
يخترعوا بعد جهاز الاستقبال  
الذي بإمكانه التقاط عشرات  
القنوات التلفزيونية ولكن مثل



# میلو

الشَّرَابُ اللَّذِيذ  
والمقويّ. للحِفَاظِ على  
حَيَوِيَّةِ الأبطال.

تَضَمَّنْهُ نَسْتَلْه



P1 3020

# جبال الألب ترتفع بأستمرار !

ما سبب وجود الجبال على الكرة الأرضية؟ جبال الألب مثلا... لأن القارات التي تبدو لنا صلبة جامدة لا تتحرك، ليست سوى طوافات هائلة من الصخور العائمة. أن القارات تتصادم، وترتفع أطرافها أو تنحطم. وهذا هو سبب نشوء الجبال ووجود الوديان في المحيطات. أن تاريخ الأرض هو تاريخ «حادث سير» عجيب لم ولن يتوقف...



نقول: قوي وثابت كالصخر  
وعلى الرغم من ذلك فإن الجبال  
وجبال الألب بالذات، لا تتوقف  
عن النمو والارتفاع. وعندما  
يحدث زلزال في شمالي إيطاليا  
أو جنوبي ألمانيا أو جنوبي

ولا نعتقدوا أبها السماهير  
بانكم لا تشعرون بذلك أن  
الهزات الأرضية تحدث في مكان  
تصادم القارات  
● الجبال تعطينا إحساسا بأن  
الأرض ثابتة أبديا، السسا



## جبال الالب

النمسا

المانيا

ايطاليا

تخيلوا انفسكم في وسط البحر  
المتوسط اوروبا في الشمال على  
بمساركم اريقيا جنوبا على  
يمينكم وتخيّلوا انكم  
تستطيعون ان تروا على شكل  
مقطع القارات والبحر وعلى  
عشرات الكيلومترات عمقا  
هذا الرسم المبسط جدا يبين  
لكم ما يمكن ان تشاهدوه ان

افريقيا تنزلق باستمرار نحو  
الشمال على باطن الارض  
النزج انها تندفع نحو اوروبا  
تنزلق تحتها وهكذا فان طرف  
اوروبا الجنوبي يرتفع  
باستمرار من جراء ذلك  
و يتجدد اكثر بسبب هذا  
الضغط وبالتالي جبال الالب  
ترتفع وتحت البحر بسبب  
هذا الضغط الذي تحدثه القارة  
الافريقية تجعدا في الصخور  
مما يجعل بعض الجزر تظهر  
على سطح الماء وكانت افريقيا  
قد تلاقت في السابق باوروبا  
منذ ستة ملايين سنة

# ٢٢٥ مليون سنة إصطدامات في المسيرة الأرضية

فرنسا أو في جزيرة كورسيكا  
وعندما تنشق الأرض فجأة  
وهذا ليس نادراً في هذه  
البلدان. نعتقد بأن سطح  
الأرض هو الذي انشطر محدثاً  
هجوات ضخمة تحت الأرض.  
أو نعتقد بأن مركباتنا قد استفاق  
واستعد نشاطه...  
ان هذا تفسير خاطيء!  
الواقع ان ذلك ليس سوى  
علامة علامة تشير ان قطعاً  
ضخمة من قشرة الأرض  
تتألق بنون توقف فوق نواة  
الكرة الأرضية وتتكيء

الواحدة على الأخرى! غير  
معقول ولقد بقيتاً وقتاً طويلاً  
لا تؤمن بذلك ولكن الدراسات  
التي قام بها العديد من العلماء  
من مختلف الاختصاصات  
والملاحظات الميدانية التي  
سجلت أظهرت ان قاراتنا  
ليست سوى قطع متفرقة لقارة  
واحدة ضخمة تلك القارات لم  
تتوقف منذ انفصالها عن  
بعضها البعض عن الحركة  
ولكن دور ان نشعر نحن بذلك  
وهناك العديد من المبراهين على  
هذه الحركة المستديرة والكثير

## قارة واحدة ومحيط واحد

لو استطاع احد رواد الفضاء  
ان ينظر الى الأرض منذ ٢٢٥  
مليون سنة لما كان رأى سوى  
قارة واحدة يحيط بها محيط  
ضخم ففي تلك الفترة، اي منذ  
٢٢٥ مليون سنة، بدأت القارة  
الأرضية في الانقسام الى سبع  
طبقات تباعدت منذ ذلك الوقت  
وانتم تعرفونها انها القارات  
التي نلتقيها لنا خارطة العالم  
اما المحيط فقد انقسم بدوره



... انقسم المحيط، وبدأ البحر المتوسط بالظهور...



بين هذه الأقسام وننتج عن ذلك  
محرات بحرية كبيرة إحداها  
مثلاً كان يغطي مساحة ضيقة  
تمتد من الصين الحالية حتى  
آسيا، أي من المحيط الهادي  
حتى المحيط الأطلسي، ولكن  
اندفاع أفريقيا نحو أوروبا  
واندفاع الهند نحو آسيا قلص  
رويدا رويدا هذا البحر فاستحال  
بحاراً أصغر بعضها تبخر  
مخلفاً وراءه الصحاري الجافة  
المالحة الموجودة في آسيا

... آثار البحر الأول لا تزال مرئية: في الحفر العميقة بقيت الماء، مما شكل البحار في القارتين الأوروبية  
والآسيوية - حوض الدانوب - البحر الأسود - بحر قزوين - بحر أورال - أوروبا - آسيا - أفريقيا





منذ ٢٢٥ مليون سنة كان هناك محيط واحد وقارة واحدة...

سخر الناس منه في ذلك الحين ولكن العلماء وجدوا فيما بعد على شاطئ المحيط الاطلسي الجنوبي صخوراً لها من الانحناءات والقواعد ما يدل على انها كانت واحدة ثم انفصلت أو انكسرت. وفي عام ١٩٦٨ وجد العلماء في جليد

من هذه البراهين معقد جداً ولكن بعضها بسيط جداً وهكذا فإن العالم الانساني الفريد يغير لاحظ منذ ٦٠ عاماً ان شواطئ القارتين الافريقية والاميركية الجنوبية متشابهة وكأنها جزءان من قطعة واحدة انكسرت وقد



تحطمت القارة. ومنذ ٦٥ مليون سنة تتحرك القارات...

بسرعة سنتم واحد في السنة وهذا ما يثبت النظرية السابقة ويدل على ان هذا الحيوان اتي من ارض اخرى كانت متصلة بهذه الارض. وهذا يعني ان اليابسة لم تكن كما هي الان بل انشطرت منها اجزاء وتباعدت. ولا تزال اجزاء منها تتحرك حتى اليوم. قاروتيا واميركا تتساعدان حالياً بمقدار سنتم واحد كل سنة. مع العلم بان هذا التحرك ليس منتظماً.

ومنذ خمس سنوات اثبتت ايضا الابحاث تحت الماء تحرك القارات ففي وسط المحيطات تنشق الارض حيث توجد الصخور اللينة وتحدث تغييرات في الارض وتدفع بالقارات مما يساهم في نشوء الجبال والوديان مثل جبال الالب.

عندما تهتز الارض ولأسف ان الصخور المضغوطة لا تتغير أشكالها كما تتغير اشكال الاشياء الطرية. انها تتفجر بتأثير ضغوطات فجائية ضخمة. ولذلك لا يزال الانسان غير قادر على اكتشاف الهزات الأرضية قبل وقوعها.


القطب الجنوبي عظمة طولها ستة سنتمترات وهي ما تبقى من حيوان كان يعيش في المياه الدافئة الافريقية!

### عندما تلتقي طبقتان

ماذا يمكن ان يكون ذلك المحرك الذي يستطيع ان يكسر الارض ويحرك مليارات الامليان من الصخور انها الارض نفسها! باستمرار ترتفع الصخور المصهورة في قلب الارض وارتفاعها هذا بسبب انكسار القشرة الأرضية التي تنضغط وهذه العملية تحدث في أماكن متعددة وتكون النتيجة ان تندفع طبقات عدة من القشرة الأرضية الواحدة نحو الاخرى بهدف لا يمكن تخيله. وعندما تلتقي هذه الطبقات غالباً ما تسفر عن وقوع الكوارث من جراء الزلازل







الخطوط والبقع  
تساعد على التحفي!

لماذا كل هذه الانواع من الحيوانات الرقطاء في الغابة؟ هل القصد منها التزيين؟ كلا، بالطبع! فالطبيعة حبت الحيوانات بكل ما هو نافع لها وضروري: الفرو العيني (على شكل عين) عند الفهد ضروري له تماماً كالعينين المرسومتين على جناحي الفراشة المسماة «الصعل» وانما لأسباب مختلفة، فالفهد يساعده فروه هذا على الاختباء بينما الفراشة المذكورة فانها تريد ان يراها الجميع!

سر ترقيط  
حيوانات  
الغابة!





عيماً للعراسية  
المسماة ( مصعل  
تجعلها تبدو  
كحيوان مخيف  
محت بقع البسمل  
الأوروي يوجد سم حيث

يشتر بطووس الهند ريش  
دفعه هذا يعني به يحظر  
عل بقية الطواوس الاقتراب  
من منطقة



وبر الصريل (وهو حيوان  
من فصيلة السبعيات)  
الذي يعيش في شمالي  
افريقيا ينشر رائحة  
كريهة

الحية - ملكة لواذعة التي تعيش  
في اميركا تموت بسبب عن سكل  
الغمر سامه



على سكل التمساح ذو اللون  
الاسود والاصفر مغطى بغدد  
تحمل السم لحيت وهدال  
لكثير من صفارح الامور ذات  
اللون ابراهيمية، وابهود  
يحددون منه اسم الذي  
يضعونه في رؤوس سهامهم  
وهناك بعض الحيوانات  
لاخرى تلجأ لدفاع عن

عن مهاجمته وبكي يطلع هؤلاء  
الاعداء بناءهم ذلك وحده  
ينتشر لجرير الحيوانات  
وبعد اسكل ينقد الحيوان ذو  
الجلد الارقط بنفسه وسيله  
هذه ومن المعروف ان  
الحيوانات ذات الالوان  
الزاهية غالب ما تكون سامه  
فالبسمل وهو حيوان صغير

لاسلخ الحيوانات الاخرى  
للعبدان صاحب الجلد  
لاقط هو حيوان حشر داما  
موجع او اد ما اراد احد  
صطياده حتى ولو كان ذلك  
سهلا والخوف الذي يحدثه  
الحيون ذو الجلد الارقط في  
نفوس الحيوانات الاخرى  
يكون كافيا لكي يعتنع عدوه

كل لدخني اجمعوه عن  
ترقيط الحيوانات شو  
بحصينها وبكر يشكين  
متباقيين فالحد لارقط هو  
غالب للمعويه ويمكن ان يكون  
اشاره للتنبه وفي الرسم  
اعلاه تحددون النوع الثاني  
ومتحولون بقية الانوع وهذا  
الحد غالب ما يكون وسيله

وهذا النوع من  
الفراشات يتخذ لون  
بهاء الشجر حيث يحط

حيوان الأكلب الأفريقي  
بصبع بني حدود أشجار  
الغابة

طير نواقي الأوروسي  
على رقبته رسوم قصب

لصفعة لير ريشه  
دات الفرون لا يمكن  
لكنهم يحدود حسبها

أفعى العالون تحتل  
رسومها بالون الأعشاب  
حيث يندطر فرسستها

الحيوانات تنشئ بفرسان  
أخرى داب طعم وديء حداء  
ودب للحفاظ على حشيتها  
وهناك يصاد نوع من الفراشات  
التي تحمل على حشيتها  
رسوم كبد ريشه العنور  
ولك لتخلف بها العنق  
لتي تهاجمها  
وهناك أيضا سمك مرجاني

بالتحدة الأسيركة يشبه  
بعلية نوعاً آخر من الأفاعي  
السامة والحطرة التي تعيش  
في لتكلس والأملزون وهناك  
بعض أسماك الفراشات التي  
تلوحت بخطوط صفراء  
وسوداء على غرار ألوان  
الرسور الحضر وهناك نوع  
من الفراشات التي تاكلها بعض

بفسها الى طرح سائل فخر  
التقوى  
وأطردف ان بعض  
الحيوانات لودعه تسعمل  
طريقة إشارات الأندار التي  
تسعملها الحيوانات الأخرى  
الخطرة وهناك نوع من  
الأفاعي غير السامة الوجهه  
التي تعبس في أسولايت

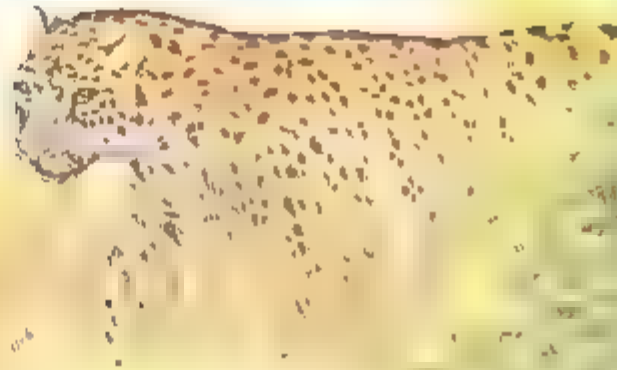
يحمل في ثوبه عجا' وهذه  
أفعى غرضها لتمويه وعالك  
عاجهاجم هذا السمك من سمكة  
دسه لاغتكاد أبهاجم بأنه  
منقص على رس لسمك  
المرحلي الذي يمكن في شد



## الخطوط والبقع تساعد على التخفي!



الحمارة الوحشي الأفريقي  
لا يرى بين أعشاب المغارة



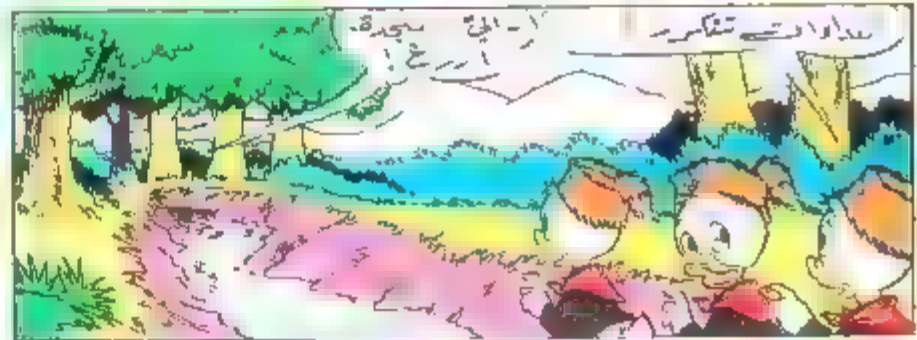
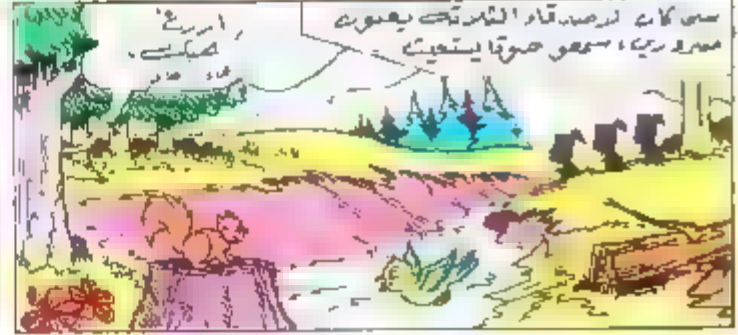
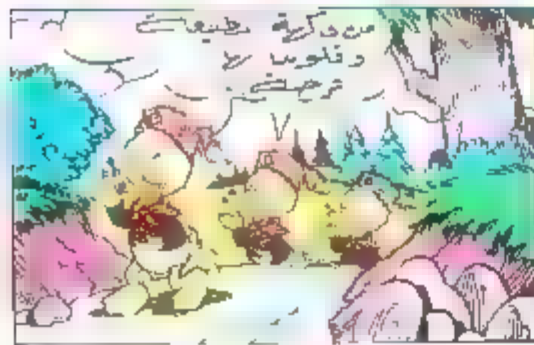
ترقيبط العهد  
يبدو وكأنه  
ظلّال أوراق الشجر

يمشي في حديقة مزرعة  
ومع ذلك هناك بعض  
الرسومات التي لا تظهر لها وهي  
تعمل أشكالاً هندسية تجعل  
يعتقد بأنها من رسد الأسس  
ولكن هذه الرسومات تحدد  
الحيوانات فبعض الصفائح  
والفراشات عندما تهجم لا  
يستطيع مهاجمها أن يفرق بين  
لونها وأبراس ولذلك يمس  
ويصرف النظر عن مهاجمها  
وبذلك تفحو تلك الصفائح  
والفراشات بأنفسها بفكر  
ترقيبطها

ولكنها لن تراها إذا كانت في  
الأدغال ساكنة صامتة.  
ولكن ما يفيد الحيوانات  
الواحدة يفيد هذه الحيوانات  
السرسة فمن لصفت رؤية  
اسمر مبالا وهو بحور داخل  
غائه لنامو أو رؤية الفهد  
وهو يترقب مرسسته من على  
غصن شجرة، لو رؤية هر

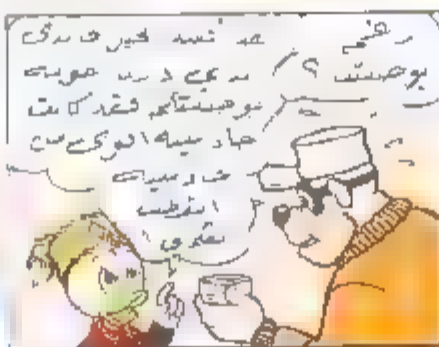
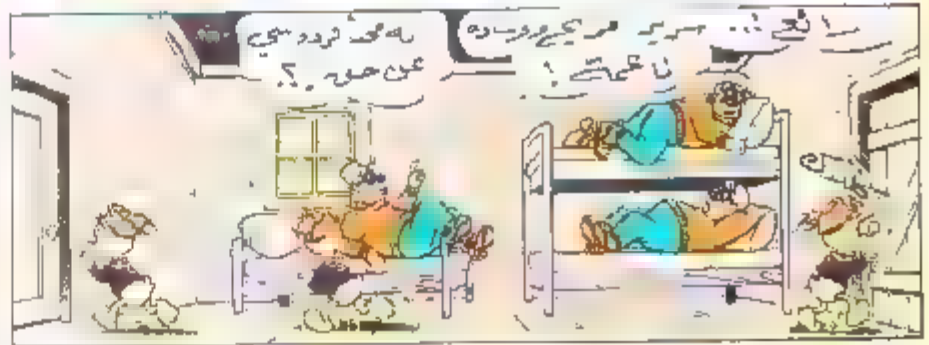
أجبال من تحريك ديبه  
وبتجاشي الهجوم ويتمكن من  
الفرار  
أما تمويه الحيوانات  
فيحالف أسرار الأدر التي  
ذكرنا، وهو مرتبط بانعكاسات  
اسعة أسسس وظل الأسجار  
والأعشاب وهبات الكبر من  
العصافير التي نعرفها جيدا،

ادب آف











# الكشكول

## الدليل الشهري للفستيان



### القاشوش الخبيث وأبو ذهب الماكر!

ذهب لا يستطيع الشكوى لأن  
لقاشوش لم (يعده) ماله  
سوف يعطيه ٣٠ ديناراً من  
رأيه) أنه سوف يعطيه  
ياها واستحبه سحب عدم  
الرهن ويحب ماله ان  
دعصوا حذرا الى ما يقال لكم

● ان سحره لكبي لتي تعيس  
في عيب لجدوده سمو  
٨ ١٤ حلال ١٤ شهر و  
حين ان شجرة لشوح تنمو ٣٠  
سنة حلال ٩٨ سنة (معدل  
بفوق ٣ سنة يقبل كل سنة  
لا محصل لاحد) سباق بين  
لشحنين ليس كذلك

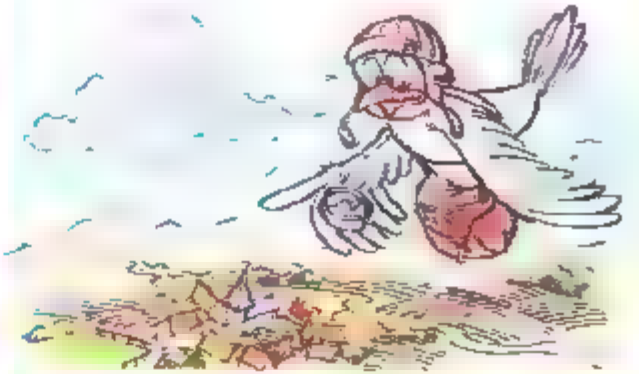
حد افراد عصبة لقاشوش  
اتفق يوما لعم ابو ذهب وقال  
له اراهنك على عشرة دنانير  
انك لو اعصيتني ٤٠ ديناراً  
سوف اعطيك ٣٠ ديناراً ففرح  
العم ابو ذهب ان اعتقد انه  
سيربح من وراء هذه العقيلة  
عشرة دنانير فوفق عن الرهان  
فهر كاذب حسانت العم ابو  
ذهب تاجحة

كلا طعنا لأن نقاشوش  
اخذ العشرين ديناراً وقال لقد  
خسرت. وخذ عشرة دنانير  
الى العم ابو ذهب واحتفظ  
بعشرة دنانير وهكذا فالعم ابو

### بوصلة حقيقتي في رأس الخمام!

ذلك في رأسها بوصلة صنعها  
تسمح لها بموجبه مذهب وفق  
لتبصر بعينها مذهب  
مذهب كما يفعل قنصل انصاره  
ويمكن ما هي صنعها تسب  
بوصلة لا حد يعرف كل  
ما تعرفه العلماء هو ان  
لحمها مملد في عينيها او في  
رأسها مغطيت اي وكسند  
بحدود وكو مغطيت  
صنعتي وهذه مذهبها غالية  
اميركي احمر

يستطيع انعام الراحل ان  
يحدد طريقته الى غشه ولو كان  
على بعد مئات الكيلومترات  
وهذه القدرة الخارقة كانت ولا  
مرار سوا كبير مد. يتضح  
دقصل الانحاء العلمية  
العديدة فقد توصل العلماء  
اولا ان حفر انعام مذهب  
طريقته بطريقه بسيطة وهي  
انهم ربطوا كصف مغطيت  
في رفات لحمه ويصعد  
العماء بناء على تردد  
انحرته) من لحمه ربما



## سمور يصنع مهندساً ويبنى الجسور!

حشرة ٤، مبر و ٧٠ سم و ان المسافة التي يفصل حافة البركة عن لصخرة عبارة عن ٥ مزار فكر جيداً لانت تستطيع افاده حشر بواسطة هاتين الحششتين بوضعك ان يصحرد ارسد دبره يطلع نصف قصرها ٥ سم و احد قطعتين من الورق يسع طول كل منهما ٤.٧ سنتم وستجد الحل حتما كاي مهندس عظيم اما اذا لم تجد الحل فانظر صفحة ٢

هذه مشكلة صغيرة نطرحها امام سمور المعروف بشطارته في وسط هذه البركة العميقة توجد صخرة مسطحة والمشكلة هي كيف الوصول الى هذه الصخرة بدون الدروب الى الماء صعب انفعز غير ورد ولا يجوز استخدام اي مركب كل ما يمكن استعماله عبارة عن حششتين هما في اوسطه يصنع حشر بواسطة الحششتين بوضعك ان يصحرد مع العلم ان طول كل



## العين ملكت آلات التصوير!

لدي مريد مصوره في لمحني دعي وبمك العين عدسه مهندسها؟ منم على ٠ صدهي لحبذنه توخذ امام كثر من مليون حسه تصويريه سكل شسكنه وليس من المستغرب ان تكون هذه الآله غير دقيقة تماماً في بعض الحالات وعندما تكون حالة العين عمقاًة يمكن للانسان ان يقر دور حظه

نسبه العين كثيراً الة لتصوير افوتوغرافي وهذا ما نعرفه جميعاً ولكن يا لها من انه تصوير فاعين يبلغ طولها ٢٥ ملم ويمراوح وريها ما بين ٧ الى ٨ غرامات وهي تمكننا من رؤية كل ما نشاهده يومياً وانعين تتحرك لوحدها تقريبا وتلمرها لذلك ست عضلات لكي تستطيع ان تدور نحو الاتجاه

## عندما كان الأيل ملك الحيوانات!

الأيل حيوان نباتي يعيش في بعاة، يأكل الأعشاب و ورق سحر و لكسب و دمار سحر ابرال وغيره من حشو حشور يحمي عن سرعته في



قرنه عن جذوع الأشجار وهذه القرون الكثيرة تسقط سموها بين شاطئ (فراير) وديسان ابريل لقمو من حديد بعد أربعة او خمسة أشهر

بلى الأيل هي القلية التي تحمل ابها مدة ٨ اشهر وهو مدعي شادن ورشا ان صوت الأيل هيسمي «نراب» وهو صرغ وقوي في اللغة الفرنسية يسمى «سرف» وهي كلمة مشتقة من اللاتينية سرفوس وبالاكبريه سمويه دسر ستقفا من اللغة الألمانية «ديرن» اي لحيوانات اجملا واما إطلاق عليه لقب «ملك الحيوانات» فذلك عائد الى ان احداً ما سكت المعاور كموا يفضلون لحفه، اما ليوم فالصنادير في العرب يعمرون صمدد رقي انواع لصمد ويصطادونه صمتجين الحبول وهم يرتدون ثياب خاصه حمراء وسوداء

لجري بعاة من الاحطار وعادة يخرج للبحث عن غذائه في الليل بعيداً عن المخاطر وانه مدعرات وحاسه فونه للسمع وليس بروح وانه ما بين ١٠ و ٢٠ كم

العلامة الفارقه لملق قرويه وبامكانك ان تعرف عمره من عدد قرويه قرويه البسه الاولى تكون له شرعان والثنية ٢ الى ٤ وفي الرابعة من عمره تبلغ القرويه ٦ وأكثر بعد في الخامسة عدصبح له ٨ قرون وفي السادسة ١٠ قرون والذين يعحور اي فوق لعشرة من عمره يبلغ قرويه ١٢ لا ان هذه القرون بدست مثل قرون البقر ثانية انمر منها فقط صغيرين يديان اول سنة ويظلال باقي مكانهما ام القرون الكثيرة الاخرى فهي مثل خلية النحل تنمو مع الايام بعينها عرويه مدونة بعضي لبعض وعدم يبلغ قرون حذمها سهاي بعد ستهرس او



بعضها بعض. ولكن اذا كنت تريد ان تقارن بين مسافات هذه الطرق فالمسألة مستحسنة حتى بواسطة عقل الكروسي يستطيع الفهم بمثل هذه العملية في بداية لا هناك مليارات لاحتمالات. ويجب ان فهم بمليارات المليارات من العمليات لحسابه وهذا يتطلب وقتا غير معقول لقد تبين انه يتم ٤٠١٠ الاف سنة لعقل ليكتروني جدار لشيء عدد لعمليات الحسابية هل هذا بالحساب

يمكن ونفس هذه المشكلة توجه سائقي الشاحنات الذين يقومون بتفريغ شاحناتهم في مدن مختلفة متبالية وهذه مسألة هامة لان بعض تلك الطرق تكون اقصر واسرع من غيرها وبالتالي تكون اوفر لتوفيراً ولكن كيف يمكن التعرف على هذه الطرق المسألة سهلة جدا حاول ان تحسب عدد الطرق الممكنة بين ١٨ مدينة ان هذا يتطلب ضرب الاعداد من ١ الى ١٨

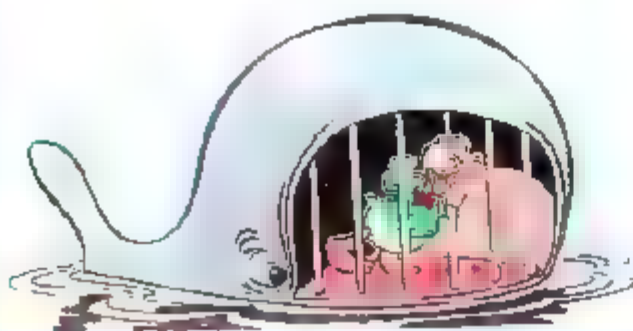


## البيئات نوعان...

كع هذا النوع من البيئات بإمكانه ان يتلخ رحلا بسهولة ومن المعروف ان البيئات لا يربط يصل طوله احيانا الى ٣٠ مترا وورمه حوالي ١٠٠ طن في ما عدا وزن رءه ٢٠ قنلا وانحوت الارض من اصحم لخلوقات انبي عانت او تعيش في علما هذا وصحاته تفوق ضخامة الدسوسور الفعلاق المعتذر الذي علق في العصور السحيقة

النوع الاول ليست له اسباب ولكنه محير نوع من الحفائر تمده في تصفحه مياه البحر التي تحمل معها الاسماك لصغيرة وانقرندس التي تمر عبر حدرته الصفيحة

انما النوع الآخر فله اسباب وقد واسع جدا في عام ١٩٥٥ وجد اصيلاور في مصر حوت طوله ١٤ م احصوطا كبير بطور ٤٩. ١ م ويزن ١٨٤



## بين ٩ حفر ٤٠٣٢٠ طرق مختلف!

طريقة سهلة وسريعة لحساب عدد الطرق الممكنة بين نقاط مختلفة يمكنك ترقيم النقاط ثم تصور كل الأرقام ببعضها البعض باليد ان كان عدد النقاط يكون عندك طريقان  $2 = 1 \times 1$  و اذا كان عندك ٣ نقاط يكون عندك ٦ طرق  $6 = 1 \times 2 \times 3$  الخ و اذا كنت تريد ان تحصل على عدد الطرق انطلاقا من نقطة محددة اعرض نفس الحساب بطرح نقطة واحدة وهكذا فان لسومور يكون عنده  $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 = 40320$  اختيار

كيف يستطيع السومور ان يمر مرة واحدة بكل حفرة من هذه الحفر وذلك بان يتخذ اربعة طرق مستقيمة اكبر تتسلسل هذه الحفر على الاعلام الموحدة قربها ثم تحقق من اجل الموحود من ٢٠ هذه المسألة صعبة لانه لو لم يكن السومور بحراً على احيانا طرق مستقيمة كان بإمكانه ان يسلك طرقا يصل عددها الى ٤٠٣٢٠ ويمكن بها لسومور ان يرسم هذه الطرق كلها اذا كنت صبورا ولكن لا نعم بذلك، فهناك

سكونك وكسر عن برحه  
كسره من الحوضه كالحل  
الامر لاي الحق صير كبريا  
بالسحاب والمروعات وحتى  
بالحيوانات

وحامض الكبريت والسيحه  
استنحه ان هذه الماء البقيه  
بضخ سبه بالحوضر  
وعالمه لا لاحظت ومند  
سبواب اسهر لطر في

## القصة الغريبة لد اسم نوع من الخصار!



كثير نوع معروف من  
حضر في الغريب وهو  
كاسطاف في بلاد وينمو  
ايضا تحت الارض سمه  
بيام. وهو اسم غريب  
واسم هذا النوع من الخصار  
نابي من اسم قصيله وهو  
نباهي. والغريب من ذلك  
كلمة نياهي تعني مساطة  
اكل وهذا يعود حتما الى  
هذا النوع من الحصار هو  
الاكثر استهلاكه في افريقيا  
وبعد السبب اطلق عليه هذا  
الاسم

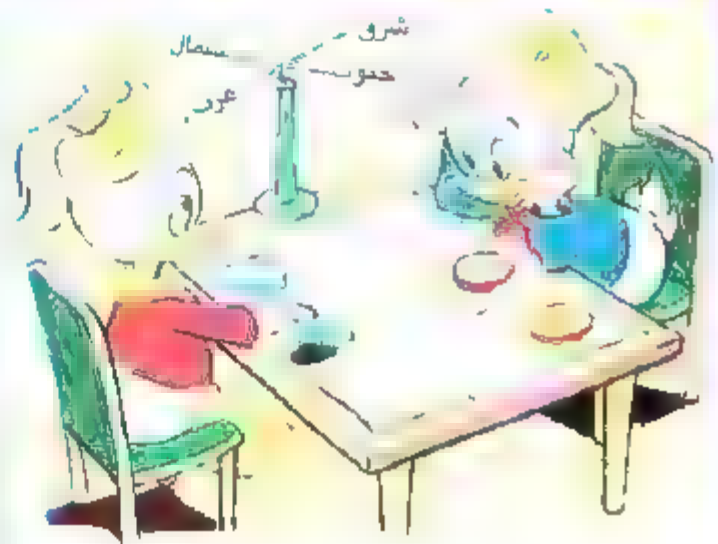
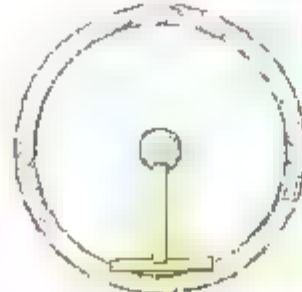
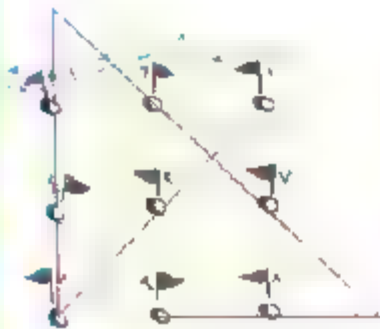
ونكن بعض الباحثين  
يعتقدون ان كلمة -نباهي-  
كانت تعني في الزمن القديم  
ابا جايح. وهكذا وبما ان

هذا النوع من الحصار كان  
حتم في الماضي الوجبة  
الرئيسية للافريقيين فقد اشتق  
هؤلاء اسمه من الفعل اكل  
وهناك امثلة مشابهة لقصة  
هذا النوع من الحضر في بعض  
اللغات والبلاد الاخرى

## حل الألغاز!

حل لغز الحولف ص ١٩  
هذا هو الطريق الصحيح

حل لغز المهندس ص ١٨  
صع واحدة من قطعتي الخشب  
بالعرض ثم صغ لثانة بحصل  
عن الحصر



## حرك قطعك... لاحرك قطعتي!

حانب، ولا بحق له نقل القطعة  
على خط الزاوية ولا محور  
اللاعب ان يحصر قصعتي  
حصنه ويسعه من الحرك  
وممبوع ايضا واحد اللاعب  
قطعه من قطع حصنه وعندما  
يخرج احدي القطع من  
المربعات يتوقف عن لعب

د عديك اللعبة بها  
اسمور، بمكمل ان تلعبها  
بواسطة ٣ قطع تقود على ١٦  
مربعا او ١٤ تقود على ٢٥  
مربعا وهكذا دوايك

ليس سهل من اللعبة  
بشأنه نرسم ٩ مربعات على  
ورقة كسره كما في الرسم ثم  
نحرق قطع من تقود واحد  
رشفك قصعتي خربس ويضع  
احدكما قطعتي التقود بالانحاء  
شمال - غرب والآخر بالانحاء  
جنوب - شرق

والذي يستطيع لعب الآخر  
ان يتجاوز بقطعيه حدود  
لاحر بكر ابراح وكل لاعب  
ملعب بدوره فيقل القطعة  
مربعا واحدا اما الى الامام او

## السماة تضر... خلد!

الذي يحرقه ويسهلته في  
ابصاع وحركات وفي تدنية  
لحار محول ردها يسرق  
بهواء مادة الكبريت و ذروت

لا توجد عيبه في واصفي  
من ماء المطر ليس كذلك  
بالأسف، انها حسنت هكذا  
د نسا. لان انظم ولفظ



# قصور الفسدة المثلجة

اللوازم:

كوب من القشدة الكثيفة



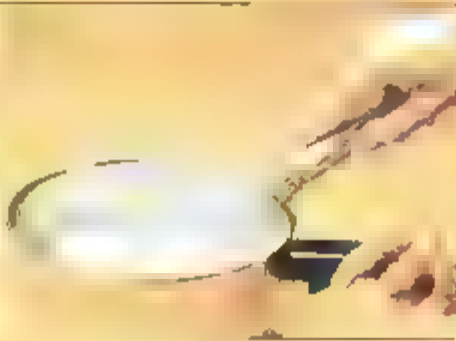
عبدال من المروة

التحضير:

بيضيات

علبة حليب  
مركز على  
نستله

وكذلك خلاصة  
الفانيليا و مسود  
لتزيين كالفواكه  
والشوكولاته والبسكويت



٣ - عند يبرد المربج تصفوا  
لقشدة المثلجة ويبض البيض المصفوف  
ووضع في ثلاثة

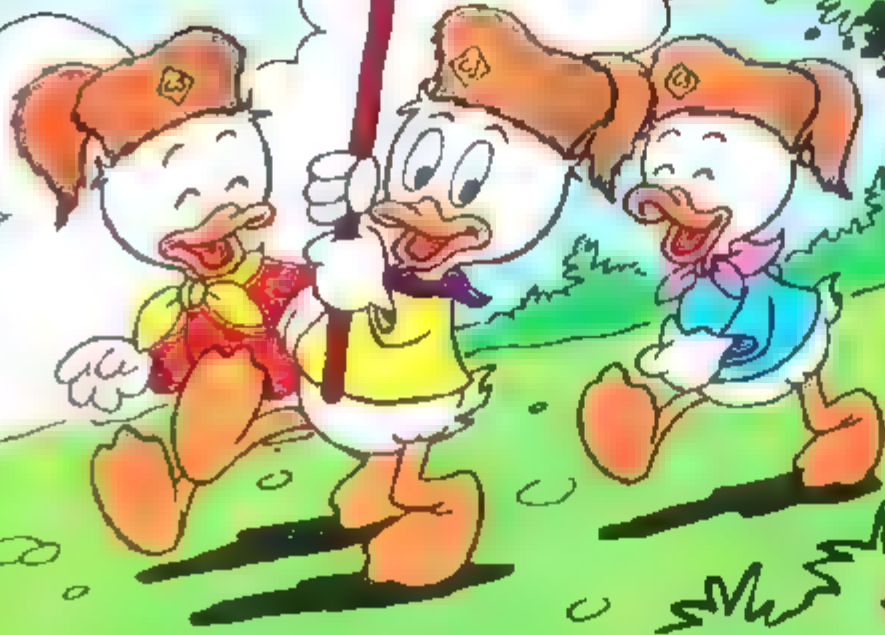
٢ - توضع على بخارية وتعمل  
وتحرك بعناية يضاف صبر  
استيصر عند العبد ترفع بطحنه  
عن النار

١ - يسخن مخفوق حليب مركز  
مخلى نشته في صجيرة ويصفى اليه  
الماء المستعمل لعلبة لمارية ويوضع  
فيها عيدان لقرقة وخلاصة اعقابها



٤ - لدى تقديمها ، توضع كرات القشدة المثلجة  
في كوب . تزين بالفواكه المحفوظة أو الطازجة  
ورقائق الشوكولاته والبسكويت .

# فرصة ذهبية للاشتراك في



## تعرف أكثر خاصة

إملاء هذه القسمة  
وارسلها فوراً مرفقة  
بشيك مصرفي  
باسم:

سنة ١٢ عدد ١٥ دولاراً ☐  
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولاراً ☐

NIEM

PUBLICATIONS  
37 avenue Geoge V  
Paris 75008 France

Name \_\_\_\_\_ الاسم

Address \_\_\_\_\_ العنوان

Age \_\_\_\_\_ العمر



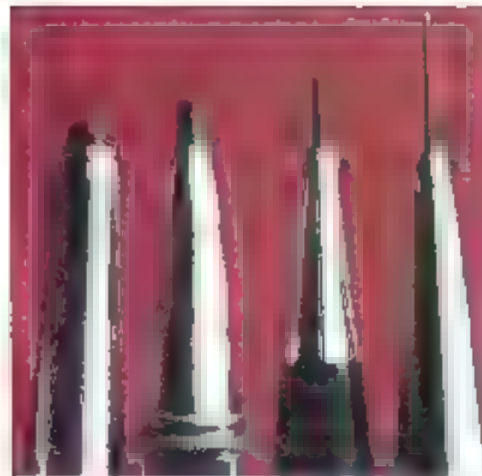
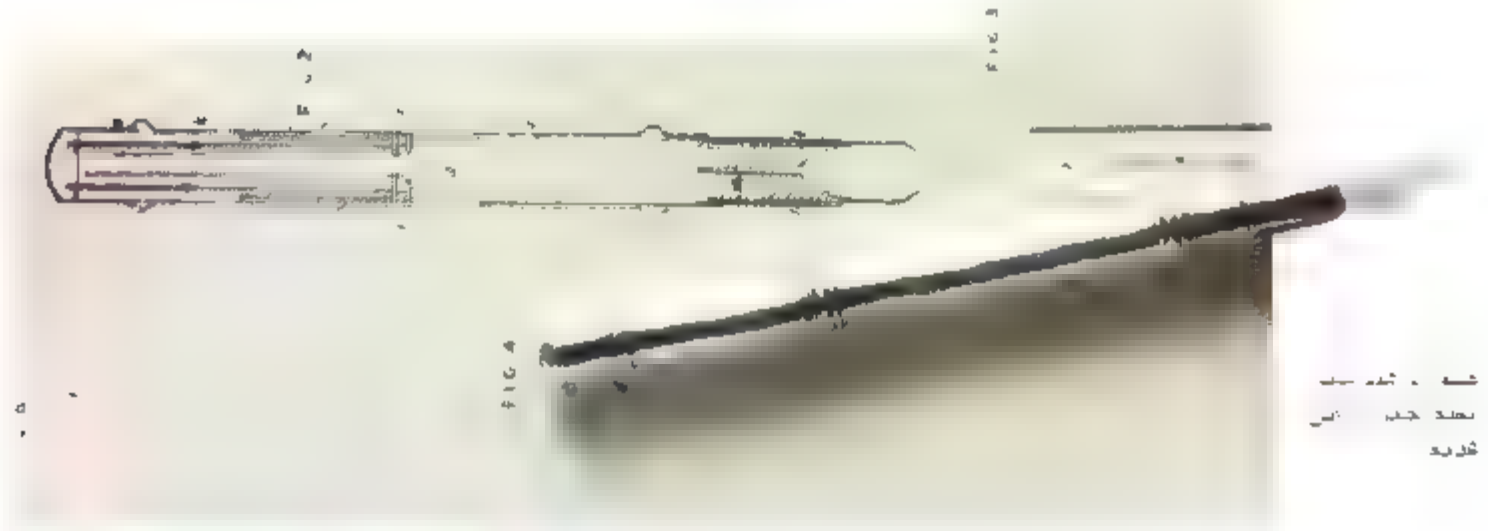
# تاريخ الكتابة الجزء الخامس

✍ باركر

إعداد وتقديم



## بداية الأقلام الحديثة



عدد من  
قلم رصاص  
في شكل معدني

في القرن السادس عشر الميلادي، كان القلم الرصاص هو الوسيلة الوحيدة لكتابة النصوص. كان القلم الرصاص مصنوعاً من معدن الرصاص، وكان له شكل أسطواني. كان القلم الرصاص يستخدم لكتابة النصوص على الأوراق.

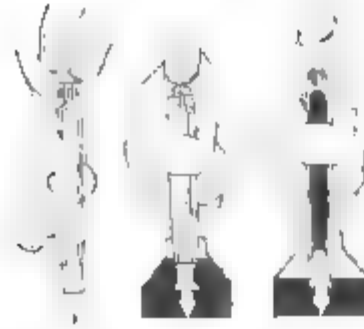
في القرن السادس عشر، بدأ استخدام القلم الرصاص في كتابة النصوص. كان القلم الرصاص مصنوعاً من معدن الرصاص، وكان له شكل أسطواني. كان القلم الرصاص يستخدم لكتابة النصوص على الأوراق.

ولتتأدي هذه المهمة، بدأت صناعة قلم الرصاص الميكانيكي، ضمن غلاف معدني ويعمل بآلية جهاز لولبي في راحته.





## تطوُّر أقلام الحبر السائل



طريقة تعبئة قلم حبر بركر «ديوفولد».

كانت مشاكل الحبر في البدايه كثيره، ومن أهمها مسكته اسباب الحبر بطريقة غير متوازية مما يؤدي الى التلطيح والسفع. كذلك كانت طرق تعبئه الحبر صعبه ومعقدة وصنع أول قلم حبر عملي في سنة ١٨٨٤. وقد قام استعمال اقلام الحبر منذ ذلك التاريخ وفي مبدية هذا القرن، كان جورج باركر مدرساً في مدرسته المتفرقة في حاسفيل وبسكوسن، وكان يلاحظ نقص في اقلام الحبر المستعملة معادفة الى تحول حقل صناعة هذه الاقلام وفي حوالي سنة ١٩٣٠ اصبح بركر الرائد في صناعة اقلام الحبر. وفي سنة ١٩٣٦ ادخل تطور جديد في صناعة اقلام الحبر، فصارت حرايات الحبر تصنع من مادة البلاستيك عوضاً عن المطاط مما سهل الصنائه كذلك صار من الضروري تحديد عدد لموديلات المنتج ومثال على ذلك فشركة باركر خفضت عدد موديلاتها في سنة ١٩٢٣ من ٤٠٠ الى ما دون الثلاثين وفي ذلك الوقت كانت هناك اربع شركات كبرى تصنع اقلام الحبر من لصف الحديد وهي: باركر، واترمان، وامرشارف، وسنجر.

وفي سنة ١٩٤١ قررت باركر الى الاسواق قلمها الشهير باركر ٥٦، الذي تمكّن تطوراً هائلاً و ساهم في صناعة اقلام الحبر، إذ ان لهذا القلم غطاء للريشة، ويتعطي قسم من الريشة، صار بالامكان استعمال حبر سريع الجفاف. وفيما بعد نجحت الشركات الأخرى الى استعمال هذا الاكتشاف مما أدى الى تطور عام في صناعة اقلام الحبر.



طريقة لصناعة اقلام الحبر لسبار مع ايوب مستدير



أسست مكتبة عرب سكل  
عشقور بالخط العربي

## فن الخط العربي

والخط عند العرب فن من الفنون تمام كالرسم والمحت في العرب. وقد استعمل الخط لشرح حروفه والريشة، وبرك العرب براء في هذا المجال غاية في الأبداع.

وقد استعمل الخط لرسم المصحف والمساجد والابواب والأضرحة، كتب لرحفه بمسوحات، والمفروشات، والبريات، والمصاييح، والصحور والأمية، ولعملات وحلى الرماح والسيف والحدود واستدعي ذلك بالإضافة إلى إعادة الكتبة، تطوير فن المحت في الحجر والحفر على الخشب والمعدن وفي حوائى الفخار الثالث محوري صار للخط قواعد هندسية وقياسات كما له قوانين تتعلق بنوعه لحن والقلم والورق وطريقه تحريره اليد. وكان للخطاط مقام هام في المجتمع. ومن أهم لخطاطين ريد بن ثابت الذي عرف بكتاب ارسون (صلعم) وكان أول من دون القرآن. ودر مقله أدى بضم الفوق على الهندسة للخط العربي وتوصل إلى درجة ابوزارة في العهد العباسي

وقد استمر الاهتمام بالخط في مختلف العهود والعصور وكانت بذاته هذا الاهتمام في عصر الخلفاء الراشدين، واستمر في العصر الأموي ورفض وتطور في الإندلسي أم لعنسيون فقد أوى الخط العربي اهتمام خاص ودهر الخط في عيدهم عصره الذهبي. واستمر الاهتمام بالخط العربي في العهد العثماني الذي عرف عدد من الشخصيات بكار.

عنه للافلام من اسحاس واكتانه بالفضة والذهب





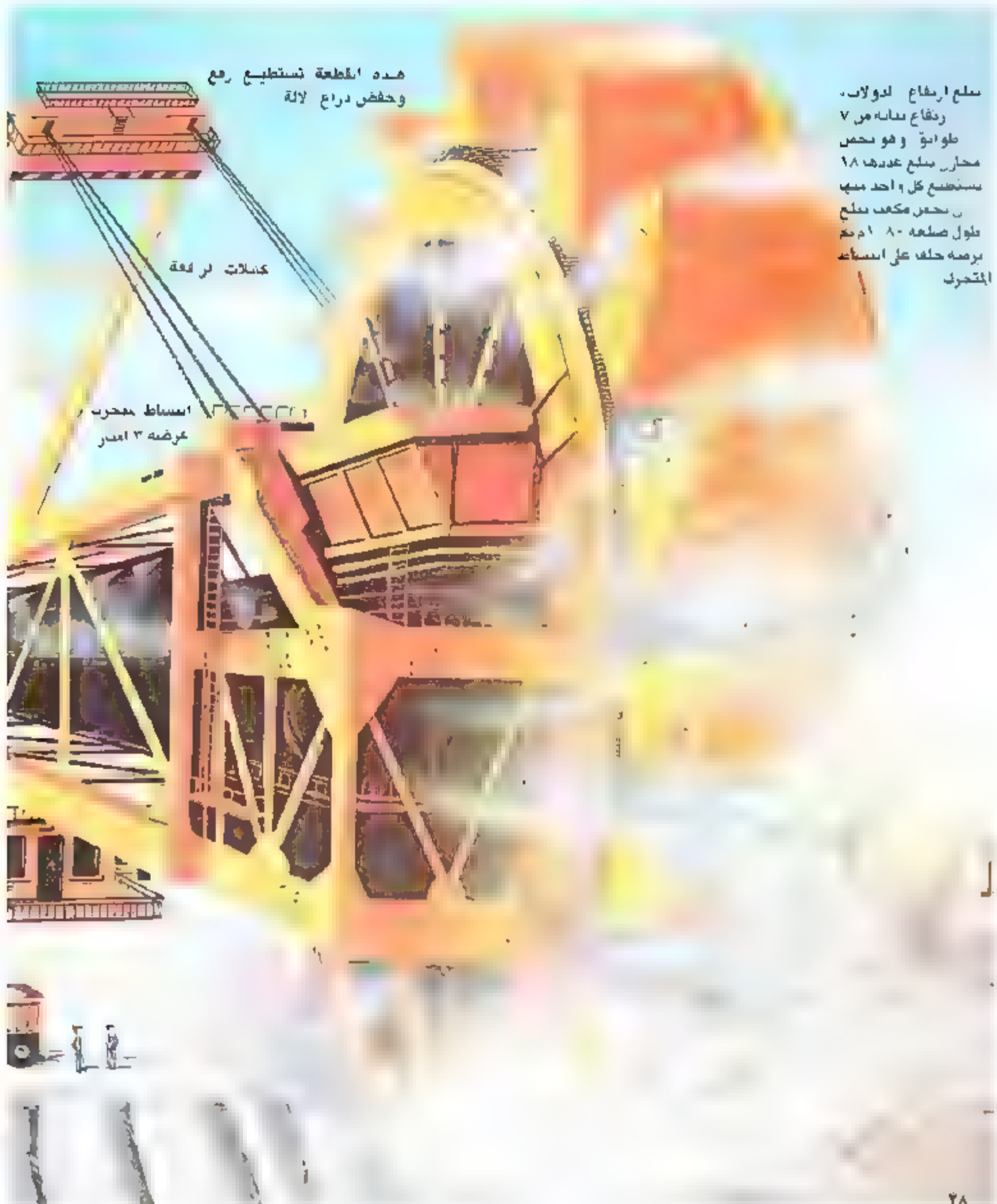
# تحفہ رابعہ مست اللہ اکبر السیاح



IP1

پرکھ لاک

سید محمد علی شاہ صاحب نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی تحفہ رابعہ و مست  
 اللہ اکبر و مست اللہ اکبر مجموعہ ۱۵ جلدوں پر مشتمل ہے۔  
 یہ مجموعہ سید محمد علی شاہ صاحب کی تصانیف میں سے ہے۔



يبلغ ارتفاع الدواليب  
 ارتفاع بنائه من ٧  
 طوابق وهو يحسن  
 محارر يبلغ عددها ١٨  
 يستعمل كل واحد منها  
 من حجر مكعب يبلغ  
 طول ضلعه ٨٠ سم  
 يرمه خلف على استبعاد  
 المتحرك



# أضخم آلة في العالم

طولها ٢٢٥ م يقطعها المرء مشياً خلال أربع دقائق ويكتشف أثناءها ضخامة هذه الحفارة التي تعمل في ألمانيا الاتحادية .. معالوا معروف عليها معاً .. أن هذه الحفارة رغم ضخمتها (إذ أنها من أضخم الآلات المعروفة في العالم) بسيطة للغاية

صحمة من الفحم الحجري من ماص الأرض وهو ما يسمى ليبيب. أخشب متفحم وهي مادة ليست غنية جداً بالطاقة ولكنها تستخدم في التدفئة في ألمانيا وغيرها من البلدان ويسمح متوفر استهلاك للقطر وما أن تلك المادة ليست غنية جداً بالطاقة لهذا سبب استخراج كميات كبيرة جداً منها وبالتالي فقد صنعت بها الظافر. صحمة لكي تستطيع استخراج مثل هذه الكميات الكبيرة وقد تم حساب ما يلزم من الرجال والعتاد لاستخراج

ومند أكثر من ٤٠٠٠ سنة كن لفلحون المصريون قد فكروا في طريقة لإخراج الماء من النيل إلى حقولهم وذلك بواسطة إدارة بولاب يحمل آلة وهذه الآلة تعمل ضمن السريعة ولكنها تستخرج التراب كل طفر يحفر الأرض ويخرج منها كمية من التراب يرميها إلى الحلف عن بساطة متحرك بسحبها إلى مسافة ٢ متر ليرميها في قسرات و تاحص

وهذه الآلة الصحمة يلزمها

هذه الرافعات الصغيرة هي في خدمة الآلة الصحمة

جدارير تعمل في تحريك الآلة

غرفة القيادة أشبه بمصنع

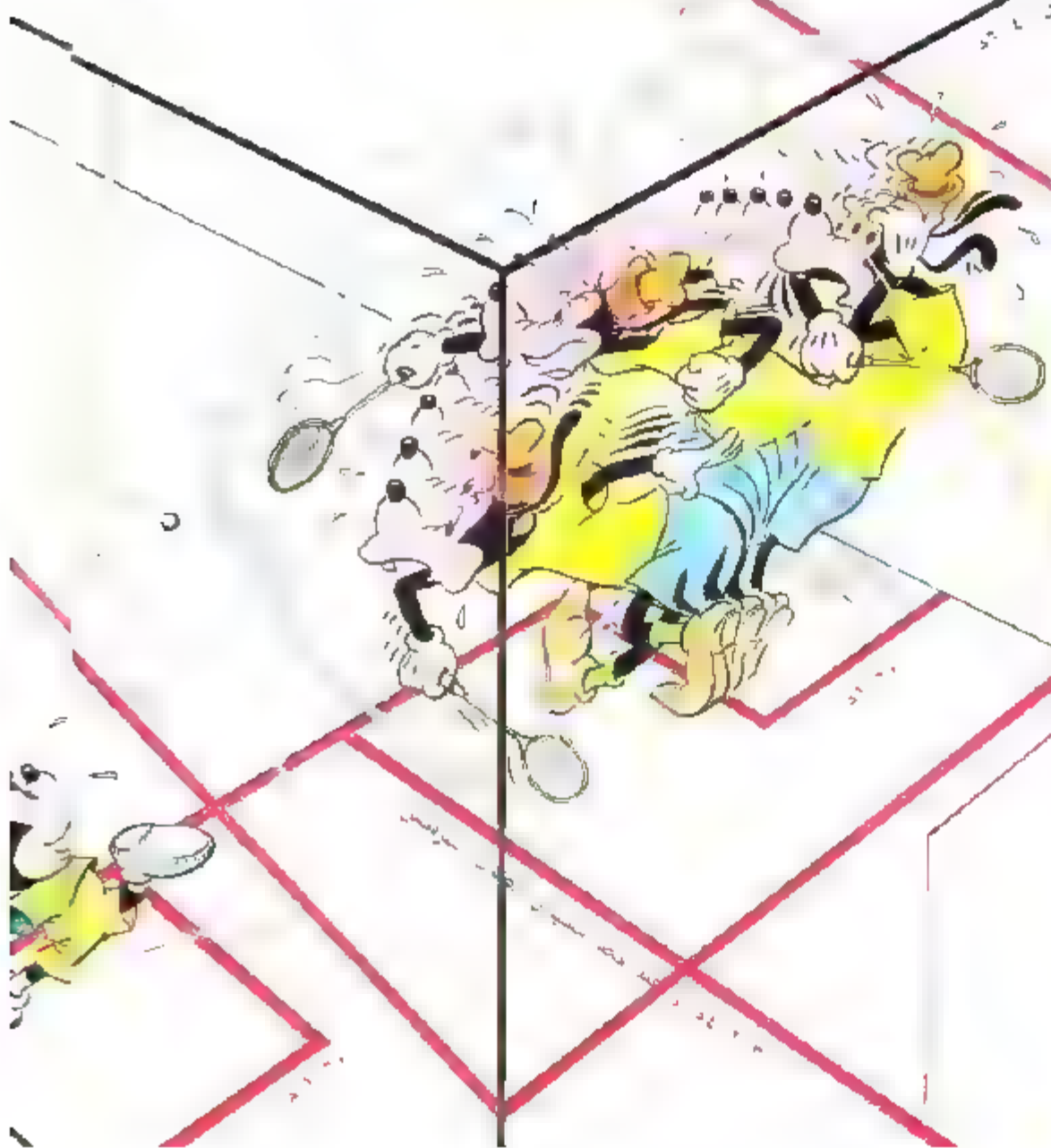
نفس لكمية التي تستخرجها هذه الآلة فكنت المتبعة ٤٢٠٠٠ وجن مسلحين بالعاول والرهوش ولكن هناك سؤال ماذا سيكون مصير هذه الحفارة الصحمة التي تخلفها الآلة في الأرض المسؤولون يعدون بإنشاء برك وبحيرات سيلحية مكانها

عدد من المحركات وه فينبى للأشراف عليها ومما لا يمكن الحفر دائماً في نفس الجهة فهذه الآلة موصوعة على محبرة تحركها وتبلغ وزن مجموع الآلات التابعة لهذه الحفارة الصحمة ١٠ ١٣٦٠٠ كغ وهذه آلة مفيدة جداً لأنها تستطيع استخراج كميات

# انتبه! اللعبات سريعة!

عدد اللعبات  
عدد اللعبات  
عدد اللعبات

عروض



141 83

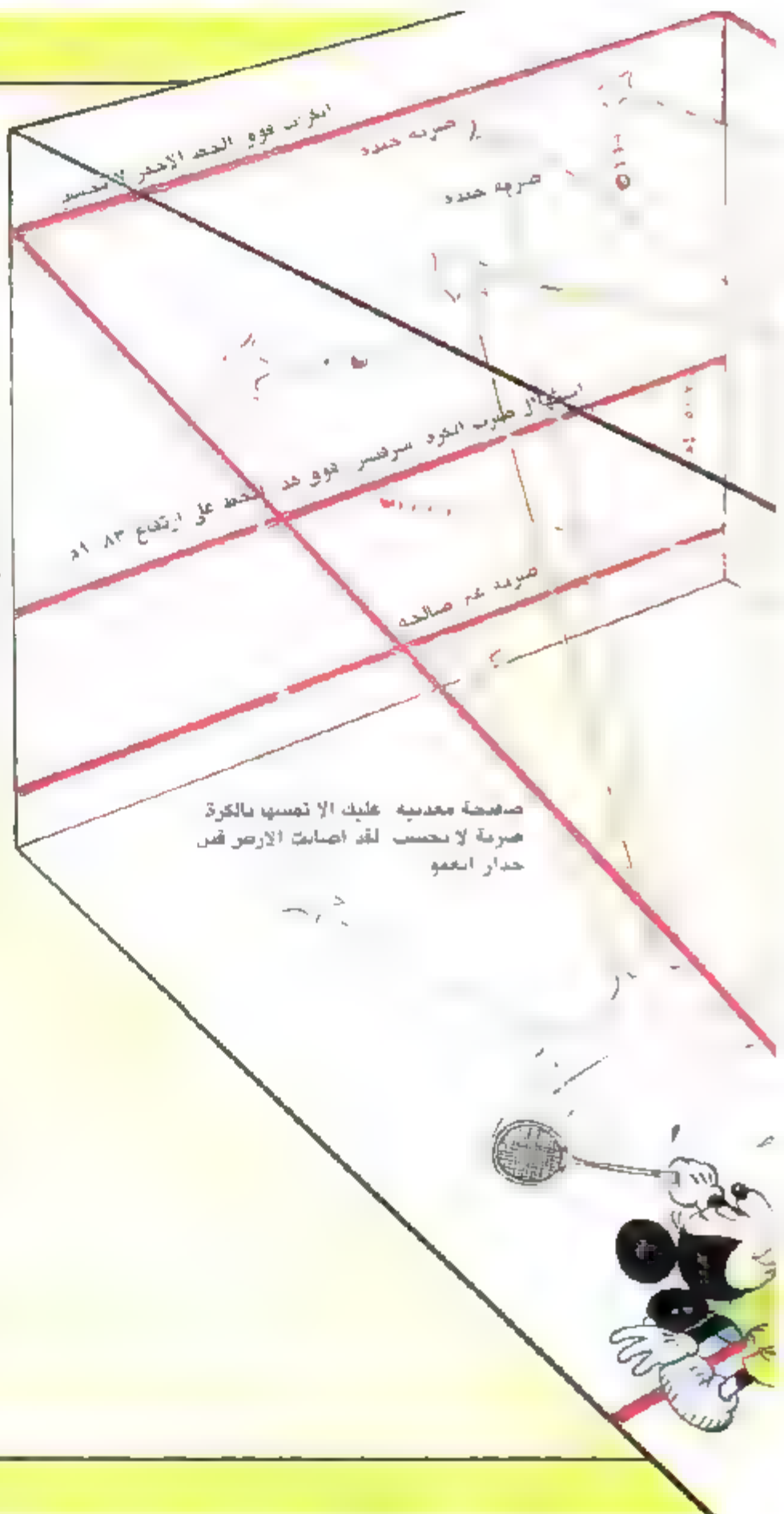


لعبك  
السكواتش!

هل تعرف «السكواتش»؟ إنها لعبة بدأت بالانتشار في البلاد العربية تلعب بواسطة مضرب وكرة وإذا كنت تعتقد بأن رياضة السكواتش أسهل من رياضة كرة المضرب (البنس) فانت على خطأ لأن العكس هو الصحيح

بحية غربية حلق السكواش لا تلعب في الهواء الطلق بل ضمن غرفة مغلقة تماماً والحضمان يفتح حسب إرادته وليس قسالة في لعبه عنك ان مصر الكرد في اتجاه جدار واحد، بعدها في اتجاه الجدران الأربعة لمصر عن نالكه أكثر من مصر كرد لاصولة وكبر له مقصود بولجدا الكرد صعيد قصيرا (٤ سم) ودت ريداد خشف بعد استعجب محب ان يصيرها بقود شديدة لكي يستهدف اللعب بعدها تفرس الكرة بصوت مشر على الحائط (مرقا حات) انشعبة الانكليزية «سكواش» والتي تعني هرس و سحق

كي تتفهم هذه اللعبة تماماً يجب أن  
 تعرف أن اللعب يمثل هذه المصروف  
 العربية بعد رصاصه فلسفة عليك أن تفكر  
 وبحري وتدور حول نفسك ولهذا  
 استمع قال المأزقة لا بدوم أكثر من نصف  
 ساعة دور أن يحتاج الأعلى إلى لراحة  
 في كلترا ومن حوالي ٣٠٠ سنة طلب  
 السجون بنية عدم دفعهم الدور



## الكرة ترند على الجدران الأربعة!

أحدى المدارس لإستقرابية اللعبة  
أوجدوا لها قوانين وقواعد مفصصة تسمح  
بارتداد الكرة على لجدران لأربعة إلا  
أبهم اعتبروا أن نظام الكرة بالسقف  
مخالفاً لنك القوانين

وعكذا ولدت لعبة السكواش  
لحديثه من لعبتي «الراححة  
و«المصرب» التي يستعمل فيها اللاعبون  
مضارب الطويلة والكرات الصغيرة وكما  
ذكرنا يقف اللاعبان جنباً إلى جنب  
يتحركان باستمرار في جميع الاتجاهات  
ملم جدران ملساء تماماً ومقفلة كما في  
السجن

ومن هنا جاءت الصعوبة في مشاهدة  
مباريات السكواش ولكن من حسن لحظ  
حترعوا زحاحاً غير قابل لكسر ، و يوم  
ملاعب «السكواش» لها جدار شفاف  
يكمله



□ □ إطار صغير ٢٢ سم x ١٩,٥ سم على  
طرف مقنض طويل ٢٦,٥ سم

مشاركة عليهم. الحق بممارسة اللعبة  
ممنشرة في ذلك الزمن «الراححة» ضرب  
من لعبة التنس وكانت الكرة ترند بعد  
وتصمها بالجدران ولا داعي لنقول أن  
لجدران كانت عديدة في السجن، وأما  
كان المدى ينقص لهذا اخترع السجناء  
لعبة جديدة بإمكانهم ممارستها داخل  
غناء سجنهم وقد أطلقوا عليها اسم  
«المصرب» ولأقت رواجاً كبيراً، وبما أن  
السجناء يطلق سراحهم بعد انقضاء مدة  
حبسهم فقد أخذت هذه اللعبة تدرس  
خارج السجن أيضاً، أي أن اشتهرت  
روبداً روبداً ونظمت لها مباريات رسمية

### قفزات في جميع الاتجاهات

عام ١٨٣٠ اشتهر النبط السجين  
روبير ماركس الذي تدرّب طويلاً على هذه  
لعبة أثناء سجنه وعندما تبنى صلاب

## أنواع النار عند العرب!

الرائر أو المسافران يرجع وقدوا خضع  
ناراً وقالوا انعه الله واسحقه ودار  
الحرب وتسمى نار الأمانة تؤخذ على اتفاق  
أعلاماً لمن بعد عنهم ودار الصيد يؤقودونها  
فتعشى أبصره وسر لاسد كما يؤقودونها  
إذا جابوه لأنه إذ رآها حرق إليها وتملأها

ونار السليم وهي للمدوغ ذاسهر ودار  
الكلب يؤقودونها حتى لا ينام ودار الفداء  
كل ملوكهم إذ سبوا قبيلة وطلبو منهم  
الفداء عرّوها أن يعرضوا الفساة بهار سلا  
بفتضح ودار النوسم التي يسعون بها  
لأبل ودار القرى وهي أعظم النيران ودار  
الحربين وهي التي أطلقها الله لخالد بن  
سلي نفسه حيث دخل فيها وخرج منها  
سليلاً وهي خامدة



النار عند العرب أربع عشرة ناراً وهي  
نار المردقة حتى يراها من دفع من عرفة  
وأول من أوقدها قصي بن كلاب، جد الرسول  
«صلم» ودار الاستسقاء كانوا في أجاهلية  
إذا تتابع عليهم السنوات جمعوا ما  
قدروا عليه من النقر وعلقوا في عراقبها  
وأثابها لعشر والسلع ثم صنعوا بها في  
جبل وعروا ضرعوا فيها النار وعجوا  
بالدعاء، ويرون أنهم يمحطرون بذلك ودار  
التحالف، لا يعقدون حفلة إلا عندها  
يخرجون فيها المنح والكبريت فإذا تناطت  
قلوا هذه النار قد شئت ودار الغدر كانوا  
إذا غدر الرجل بجاره وقد نه ناراً بمعنى نام  
الحج ثم قالو هذا غدره فلان ودار  
السلامة لقدام من سفره سائلاً غاماً ودار  
الرائر والمسافر وذلك أنهم إذا لم يصبوا



اسپرڈس

سوره سوره

[illegible]

- من السيرة نهار كند ربه سورب
- من كلمة مساج " لغربة من اصل عربي

سجود ب معرب فسنى اصله عربي من فعل

لحرب ممددات في علاج انطني

[illegible]

فيما يخص

هذه الصفحة هي لكم ايها السامعون اكتشفوا الربا على العنود فتالي

SÄMMÖLÖ

37, Avenue de George y 75008 PARIS 8

وَمَوْفٍ مَّجْزُولٍ أَوْ يَمْدُ عِنْدَكُمْ يَقْدِرُ لِمَا كَانَ مِنْ مَوْصِلٍ أَحْسَنَكُمْ أَوْ يَأْتِيكُمْ  
وَأَنْ يَفْعَلْ لَكُمْ مَا يَرْغَبُونَ عَرَفْتُمْ وَلَكِنْ اجْعَلُوا رِسَالَتَكُمْ أَلَدَ فَصِيحَةٍ فِي  
مَنْزِلٍ تَسْمَعُونَ لَهَا وَغَدَا الْأَصْدِقَاءُ فِي

د. ۱۰۰

● من السعور متبار الهندي لسان  
● اريد ان اعرف متى ظهر اول انسان على الارض وعنى مارس  
محمد علي كلاي رياضة الملاكمة  
الحواب قدم هيكمل بشري كشف عن وجه الارض طوق عدد  
بشي وقد اكتشف عام ١٩٧٥ ويوجد عمود  
٣٧٠ سنة قبل الميلاد وقد اكتشف في «شويو» فرنسا  
مخصوص محمد علي كلاي قد اسعدني الخط بالمعروف عليه  
١٩٦٦ عندما اشتهر كمانع في الامم في روما وقد فارغوا بالمعركة  
عندما جفف لتفيل، ثم حفره في عام ١٩٦٢ الملاكي  
الشيعة

● من المسور شمال يأس يوض لسان  
● ما هو عدد احرف لإبحره ايصيه واية بقه هي الاثنية في  
بعالم

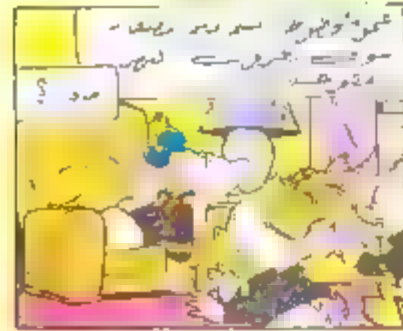
الجواب قدم أجده في العلم هي السناد رعد م  
ويعد تاريخها مع ١٦ إلى ٢٠ في ١٠ تم تحصيله  
بدرية أجده في نفس مع الفصحى ١٠  
هو أقدم حرف قيبلي لم يقبل عند  
ذلك في الإحياء الحالية التي تبين :  
عام ١٩١٨ وضع جريدة حديثة اسمها  
تتألف من ٢٤ حرفا

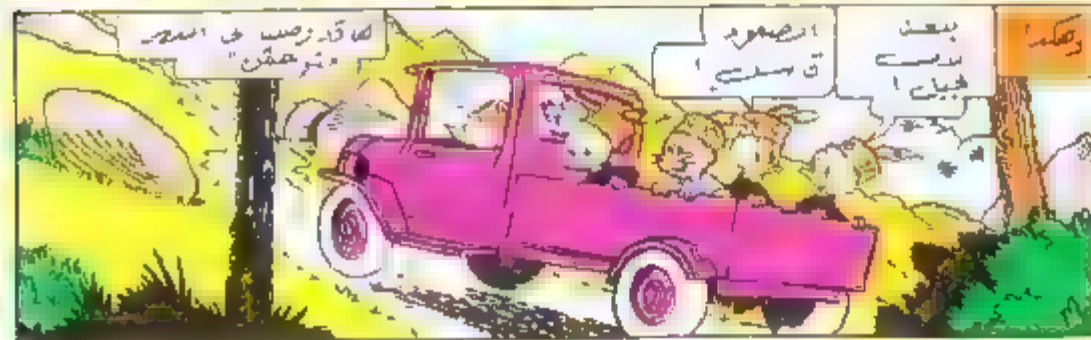
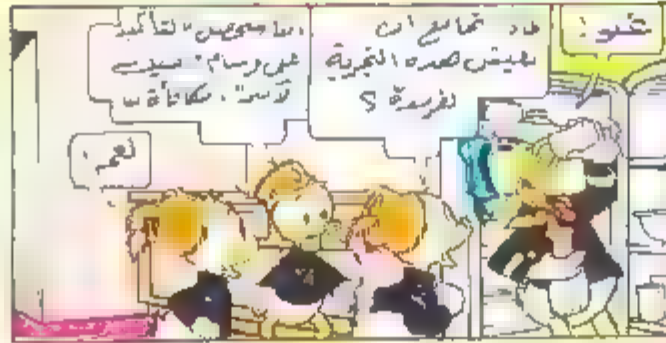
● من السمور معز الصوامع  
● ما معنى المذوق وكيف يستطيع ان يكون عضو في نادي سمور الجوار مخدور المجله هو الذي يهدم بالمرسوق مجله  
نزيها ورسائل الاحبار بالمجله اما كيف يستطيع ان  
في دن سمور، فما غيب سوري ان حقه بقصر  
المن عن حذره سمور وحو  
مواضيع لمحة وتقدمه مصالح مجله  
هب بسندكم عن شته حصاركم وضموركم  
لكم ان بعد غربي حد

هذه الصفحة هي ملك السماير لصغير يحو بهم صرح الأسس التي يربونها  
على قسم التحرير او على زملاء لهم و تبادل الرسائل وغير ذلك.



# اختراع العلم جبروتش



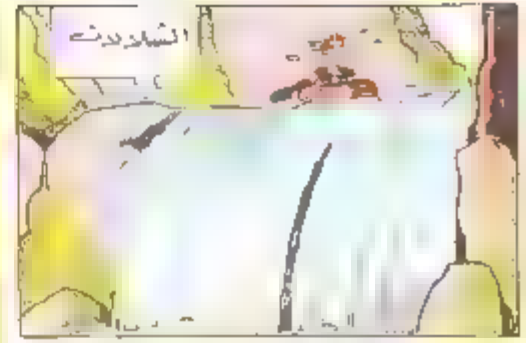


















# السيف العربي

فمن السبوت يطلقون على سيف اسم سبوت و لاكنر بقويون «سورد» و لالار «شفر» والفوسيون يقولون سابر» والاشوريون يسمونه «سانار» او «سابر» ولاحظ ان هذه الكلمات قريبة الشبه الى لفظة «سيف» عند العرب

## صناعة السيف في العالم الاسلامي

لم يكن صناعة السلاح في بلاد العرب قبل الاسلام مزدهرة كما كانت في بلاد فارس والهند والصين وقد عرفت صناعة الحديد في زمن الجاهلية والحداد كان يعرف ولقد باسم القس ومن أشهر الاقباط عندهم سمو اسد وموطنهم قيساس، وقد عرفت في عن منجم للحديد الجيد وكان يقال سيف قيساس نسبة الى قيساس

وتكاد تجمع معظم المراجع القديمة على ان اوب من عمل الحديد من العرب كان المهالك بن عمرو بن اسد بن خزيمه ثم حباب بن الارت من بصارى بني تميم وكان قد سني ثم بيع في مكة حيث صنع الاسياف للمسلمين وتوفي عام ٣٧هـ واشهر زميل له اسمه سريج من بني اسد ايضا و أطلق على سيوفه لقب «السريجات» نسبة الى اسمه وفي ذلك يقول الشاعر الجاهلي

بكل سريجي حلا اقبى مقه رشف احو سي برك لحر

عرف السيف منذ اقدم في معظم بقاع العالم اشكاله اختلفت من شعب لآخر تصل السيف طويل قد يكون مستقيفا او مقوسا مصنوع من الحديد او الصلب ومثبت في مقصص كثيرا ما يحمله واقبه لليد المواد التي صنعت منها السيوف تطورت واختلفت عن مر ابرس فديها ما صنع من الحجر والحشب ولعظم ثم من النحاس والبرونز والحديد وابصب لسيف اشكال عدة تتر وح من القصير والطويل والتقل والمسيقيم والمقوس والعريض والضيق والمذهب والمستدير ، اصف لذلك وجود سيوف بحد واحد او حدين، وهناك السيف القرعوي والاشوري والاغريقي والروماني ولافرنجي والمزمطي والفريسي والصيني والهندي والفركي والسلافي والجرماني والاندلسي والعربي الخ

لقد بلغ السيف اوج مكانته الرهيبة بين جميع انواع السلاح، بين اقرن العاشر قبل الميلاد وقبيل القرن العشرين صحيح انه لم يعد للسيف اليوم شأنه في القتال لكنه لا يزال رمزا للرحولة يعكس كثيرا من المعاني ورفعته نحو الهمة من ارفع صروب الاحترام، وكسره يعنى الضعة وتسليمه معناه الخضوع

والعجيب ان الكلمة المرادفة لسيف عند قدماء المصريين هي «سفيت» واسفلت هذه الكلمة الى الشعوب الأوروبية

يُعتبر من أحوار أنواع الحديد الجميل قلى ذلك عمليه  
استخراج الحديد الدقيقة وهذه العملية لا تقود بها إلا  
الطباع نفسه ويساعده على تشغيل المباديع أحد أولاده  
ليحفظ أسرار الصناعة وفي كثير من الأحيان لم يكن للقبيلة  
طباع خاص من أبناءها حيث يكون كثير التقل. يجول بين  
العشائر والقبائل

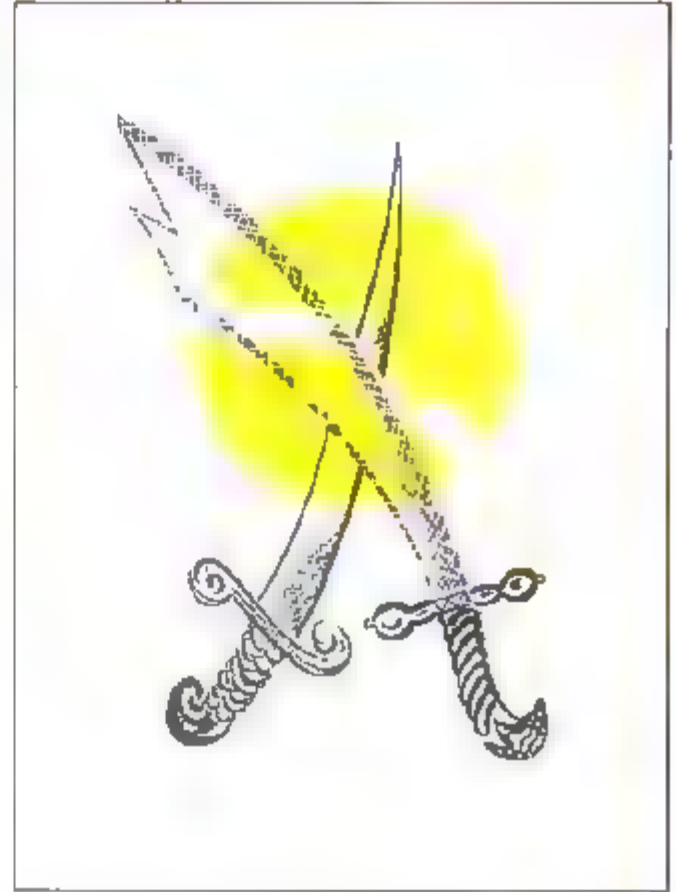
وقد اعتمد الصانعون عندما يحضون رجالهم في بقعة من  
الصحراء ألا يموهوا لأحد بموعد رحلتهم لثابة و عتاد  
العرب أن يدفعوا أو يقدموا لهؤلاء الطباعين ما يطلبونه  
منهم

ومن السيوف التي اشتهرت في الحاضنة صمصامة عمرو  
بن معدي كرب صرب بها لخنل في كرم الحوهر وحسن المطر  
والمحرم وقد احاد عمرو استعمالها في الحاضنة وعبي بها  
كثيرا بعد اسلامه

سيوف الرسول صلى الله عليه وسلم  
لما جاء الاسلام ادى في لبدائه الى قيم الصلاوات والمعارك  
بين القبائل العربية وكل من الصيحي ان تزداد الحاجة الى  
الاسلحة المختلفة من السيوف والرمح والذى والقبلى  
والسهم الح كانت شبه الجزيرة لوسطى مسرحا لمعارك  
شبه متو صلة. بدأت بمناوشات وسرايا صغيرة وانتهت  
بغزوات ومعارك كبيرة مثل بدر واحد والخذق وموتة وفتح  
مكة وحدي والطائف وسوك

وقد تحدث كتاب السيرة عن السيوف المنسوبة لرسول  
(صلعم) وان كنا لا نعرف على وجه الدقة مال تلك الاسياف  
النافرة فكيفوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت به  
حملة اسياك ولكل سيف اسم خاص به. التناد  
«والعصوب» و «المخدم» و «الرسوب» و «الحف» و «العصب»  
لدى كل قد اعطاه الله سعد بن عباد وكان للنبي (صلعم)  
سيف قلعي اصانه من سلاح بني قبيذع كما كان له عصا  
سيف اخر ورثه عن ديه اسمه «المعور»

وكان شهر اسياك النبي ص «دو لفقار» الذي عممه  
الفاصل بن منه السهمي من الحجاج في معركة بدر ومنذ ذلك  
اليوم أصبح سيفه المفصل اذى لا يقدره في حرب من حروبه  
وسمى بذلك الاسم لخروزم مثل فقرات «الظهر كانت في وسطه  
وقد منقل بعد وفاة النبي (صلعم) الى علي ثم صار لبيبه  
وتذكر بعض المراجع ان سرور الصيقل هو الذي صقل  
السيف المذكور وحلاه وكان النبي (صلعم) يتوشح بالسيف  
في عتقه بواسطة حمالة على الطريقة العربية المتبعة في ذلك  
الحين ولا يشده في الوسط كما هو الحال في عصرنا

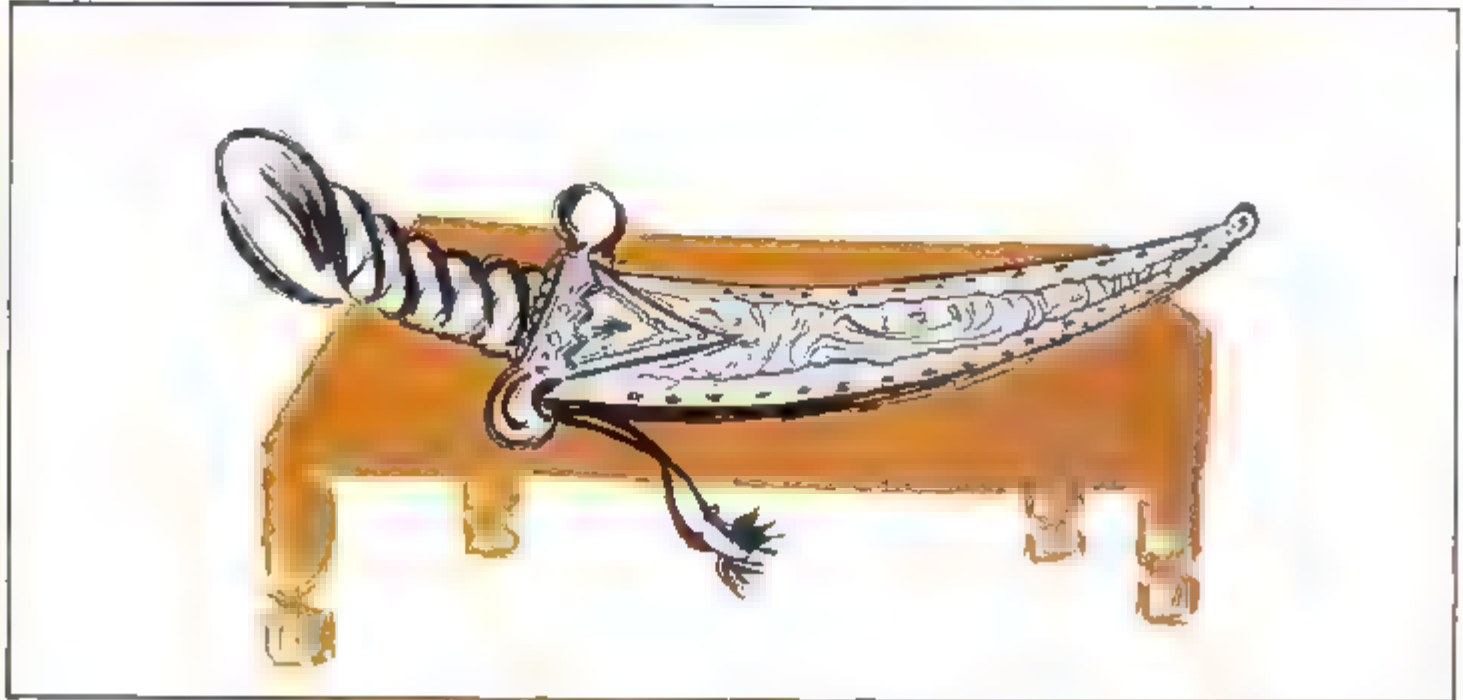


اسجلا وكان العرب يقنون الصال الهندية والصلب  
الهندي. وكانت صناعة الصلب والسيوف مردهرة في الهند  
منذ اقدم العصور لوفرة الحديد هناك قبل ارفارنك  
لصناعة عند العرب

كان للحداد مكانته بين جميع اقاربه. فقد كان يصقل  
لسلاح والفروس ويصنع المسامير والعجلات واسلائل  
والرمح كل ما يحتاج اليه الناس في الحرب وفي السلم الى ان  
جاء اليوم الذي اختص فيه صانع السلاح بصقل انواع  
لمصنوع المصنعة

كان صانع السيوف يكلف طائفة من اعمومه بجمع  
لخشب الاخضر من فروع الشجيرات وسيقانها ثم تجفيفها  
وتكسیر العليط منها ثم يكويها ووضعها تحت اشراق ثم  
احراقها من جنب واحد وتركها ايما لتسري الحرارة بطيئة  
فيها ثم يهدم الكومة بعد ان تبرد ويخرج الفحم منها وكان  
ذلك الحرق يزل مع جماعة اخرى لسحت عن حجر لحديد  
الذي لا تميزه الا العين الخبيثة. فاد ما جعلت كمية منبه  
منه عمد و صحر هذا لححر ليمبر طييه من حبيبه ثم دمرح  
صحيه شيء من الدهن السحر

هذا اذا لم تصل يده الى الحديد مستورد من الهند وهو



### السيف في مصر والشام

عرفت مصر الفرعونية شتى انواع السلاح، والسيف من أبرزها، وكان على العموم ذا نصل مستقيم وقصير لا يزيد على ثلاثة أقدام له حذاء وحرفه مدبب، يستخدم كالخنجر، وكانت قدسيتها بسيطة الصنع مقعرة في الجانبين للتمكن منه وترضع أحيانا بالأحجار النفيسة أو المعادن القيمة وكان النصل من البرونز السميك أو المصنوع من الحديد والفضة. وتطور السيف في مصر مع دخول الفاتحين فاستعمل السيف الفارسي عام (٣٥٨ ق.م) بعد فتح الفرس (قممير) لمصر، ثم استعمل السيف الإغريقي عند انتقال الحكم إلى أسرة البطالمة سنة ٣٣٢ ق.م ثم السيف الروماني بعد معركة أكتيوم، (٣١ ق.م) ودخل مصر تحت حكم روما وعند فتح العرب لمصر جلب هؤلاء معهم سيوفهم، ولم يُنتج أي سلاح في مصر وقد كانت ترد إلى مصر أنواع السيوف الدمشقية والإبرامية والهمدية المختلفة

من أهم أسباب شياع السيوف الإسلامية الشهيرة في العصر المملوكي في مصر ذلك التقليد القاصي بتوزيع أسلحة الأمير الحاكم على خاصيته بعد مرور سنة على وفاته فكانت تتلفها أيدي المشاة من رجاله وتنتعثر بها وهناك، الحدير ذكره ابن المنصور كثيرا ما كان يعدل في نصال ومقاصص لسيوف التي غنمها، فالتعب كانوا يحرقون بعض التعديل على مقاصص السيوف أو إضافة بقل أو أية و تاريخ على نصالها وكذلك فعل الأتراك في سيوف المحر والدونديين وأهل السلطان وإيران وغيرهم

### السيوف المشهورة في صدر الإسلام

كان من عادة العرب القدماء إطلاق أسماء خاصة على السيوف الدائعة الصيت وقد حفظت مراجع الأدب العربي الكثير من تلك الأسماء، ويبدو أن سمعة السيوف المشهورة أمر عرفته بعض الأمم في عصور متحجرة، وفيما يلي أسماء أهم السيوف التي اشتهرت في صدر الإسلام وعهد الفتوح الإسلامية

| اسم السيوف              | اسم صاحب السيوف |
|-------------------------|-----------------|
| الحدث                   | مؤدجانة         |
| الهدى                   | مؤدجانة         |
| المعلوب                 | مؤدجانة         |
| الخيرس                  | مؤدجانة         |
| النجاح                  | مؤدجانة         |
| الصمصمة                 | مؤدجانة         |
| القرطبي الأدلق ذو القرط | مؤدجانة         |
| ملاء                    | مؤدجانة         |
| دو الفقار               | مؤدجانة         |
| الوشاح (ذو الوشاح)      | مؤدجانة         |
| المستلب                 | مؤدجانة         |
| الصمصمة                 | مؤدجانة         |
| القحزونات               | مؤدجانة         |
| ابنظم الح               | مؤدجانة         |



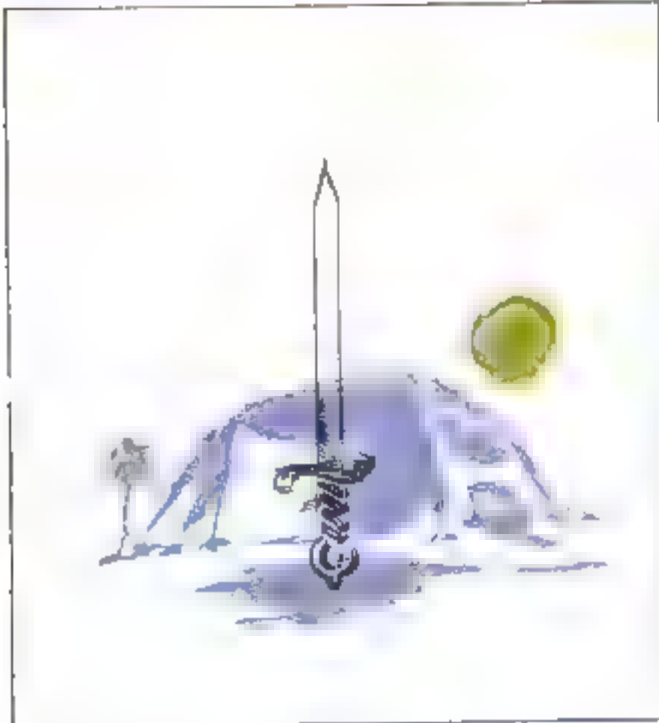
وهذه السيوف الاحشية ذات القوس والكتابات العربية التي تحمل اسماء سلاطين وامراء من المصريين قد صنعت في ايطاليا في القرنين ١٤ و ١٥ م

#### السيوف الاسلامي

عرفت الهند الحديد منذ اقدم العصور. وكانت اقدم اسطار في الاستفادة منه وبصنعه وفي العصر الذي يعد بين القرنين الثاني عشر والسادس عشر استقر الافغان الترك في بفتح الهند اشغالهم التي عنتها الحصرة الاسلامي وكانت السيوف التي تستخدمها جيوش المسلمين الفاتحين لغير استقر في شمال الهند على شكلين او طريقتين اولهما السيف المستقيم ذو الحدين المتوازيين واسمي محري في وسطه قناه او شقفة وله قائم ذو طرفين ملتويين الى الاسفل وبانيهما السيف الذي عرف باسم «كيبس» او «كوبيس» وهو الذي اشتق منه الياجل المكي والمدينة الافغانية لطويلة شكلهما

#### لسيف الاسباني او الامدلسي

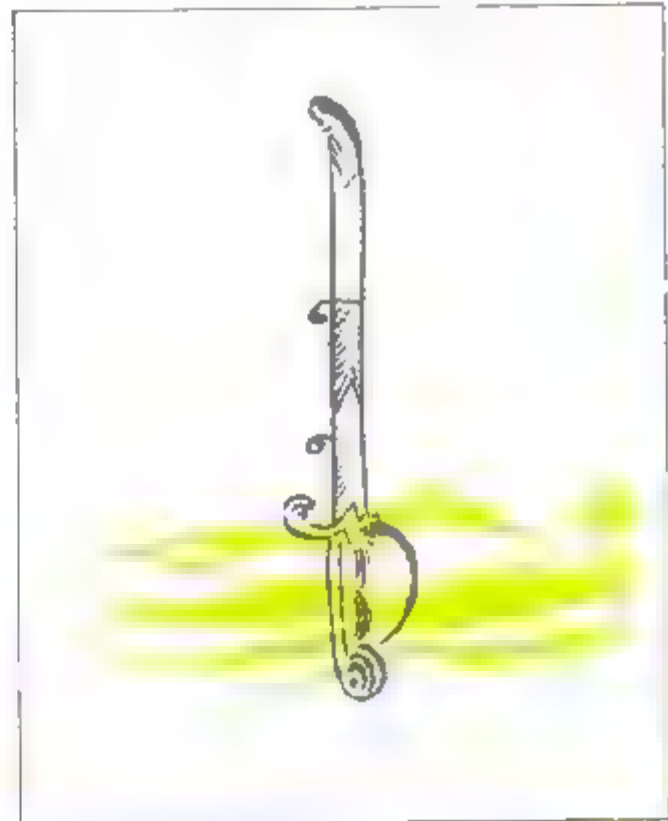
عرفت اسبانيا منذ ايام الفينيقيين بنوعها المعدنية ومناجمها التي توفرت فيها حود انواع الحديد التي يصنع



منها السلاح الابيض. وما عزا العرب اسبانيا في اوائل القرن الخامس وسقطت في ايديهم مدنها الواحدة بعد الاخرى بهزيمهم مجموعة الاسلحة التي غنموها وقد عمل العرب على المحافظة على التراث الصناعي لاسبانيا وشجعوا التنقيب عن المعادن ولاسيما الحديد. وقد جلب العرب معهم صناعة السيوف عن طريقهم الى تلك البلاد الجديدة ولقد اشتهرت هذه مدن اسبانية في العصر الاسلامي بصناعة السلاح ولاسيما اسبوف، ومن اشهر تلك المدن مرسية واشبيلية والمرية وغرناطة ولا شك ان مكانة مرسية في تلك الصناعة ملحت اسمي الازدهار وتسمت اليها السيوف الطليطلية حتى يومنا هذا وكان الخليفة عبد الرحمن الثاني (٨٢٢-٨٥٢م) هو الذي شجع صناعة اسلحة في طليطلة ومن اشهر السيوف الامدلسية النافية ثلاثة اثنان منها بسمان الى ملك ابو عبد الله. اخر ملوك غرناطة والثالث الى علي العطار قائد لونا ويبلغ طول سيف الملك ابو عبد الله ٣٩ بوصة منها ١٢ بوصة للمقنص والقبضة المصنوعة من الفضة المذهبة ومكسوة بالميناء الرقء والبيضاء والحمراء اما القنص فمن العاج وتكسوه القروش العربية البديعة والكتابات الحكومية وهي عبارة عن اباء قرآنية وادعيته دينية

#### السيوف في شمال افريقيا

ان سيوف المغرب مستقيمة النصل كسيوف العرب، ومن انواع السيوف الشهيرة في المغرب (مراكش) «الفليسة» وهو



السيف المعروف عند بعض القبائل المغربية ومصله مستقيم ودو حد واحد ويميل طرفه بطوله وامتداده، ويتسع عرض النصل في الوسط عند نقطة الضرب ثم يصيق بمقدار نصف ذلك العرض وينفرج ثمانية بالقرب من القنصة وينفراج طول النصل ما بين ١٢ الى ٣٩ بوصة وكثير ما ينقش على النصل بعض الصلاسم والادعية وقنصة «الفليسة» صغيرة وليست لها واقية

وسيف قبائل الصوارق يعرف باسم «ناكوبا» وله نصل مستقيم وحد واحد ولقنصته واقية في اسفل القنصة ويسمى سيف قبائل اساحرمي في الصحراء الكبرى «كسكا» وهو مستقيم، واقبته على شكل الصليب وهو يشبه السيف اسوداني الذي كان معروفا حتى أيام الثورة المهدية وله حدان ومتوسطه احداث شططة

### مميزات السيف الاسلامي

امتازت النصل الاسلامية عن غيرها بمطاهرة فنية تعرف باسم جوهر السيف. فقد كان العرب يستخدمون في صهر الفولاذ لصناعة النصل مواد حمضية وماتية تخلص اثناء الصهر والسبك من الكربون الذي يحتويها فيمتصه المعدن وتحتط به كما احقوت ايضا على المعجير الذي يعمل على فصل المواد الحبيثة كالرمال والفوسفور عن الحديد علاوة على الاحماض الاخرى ونجوه من عدد المسلمين اسماء عديدة بسمويه الاثر والفرند والسفسقة وهذا وصف مأخوذ من كتاب قديم لصناعة السيوف لاسلامية

يؤخذ من الحديد «الفرماهن» وان كان من رؤوس المسامير لقدم كان احوذ منوال، فيلقى عليها وزن سبعة عشر درهما امينج كالي» (نوع من العقيق) ويليح من كل واحد بالتساوي ويضع الحديد في قصعة ويعسل بالماء والملح عسل بقيا ثم يموت بذلك الدواء ويصير في بوتقة ويذر عليه درهم ونصف حبيب مكسر ويبيح عليه في المسك ثم يذوب ويجمع بعصه وذلك في ايام عدة ثم يبرد ويعمل منه سيفاً وبلجوهر اربع انواع مشهورة هي

الدمشقي او لسامي الايرمي، والهندي والارناؤدي ويعرف لجوهر الشامي بالجوهر احنون ويمبار ماشكال هندسية ومبوحب رعة، وياشراق لونه المائل الى البياض وهو غير قابل للصدأ، ويلسنة ولدانتته، وتركيبه وبشبات جوهره ويكونه مصنوعاً من قطعة واحدة لا لحام فيها

وظلت عمليه الجوهر مسراً من اسرار الصناعة في لعالم الاسلامي على لرغم من محاولات علماء اقرب للكشف عنها الى ان استطاع هؤلاء فكشفوا لسحاب عركير من سوارف مع نهاية القرن لتسع عشر



### اسماء السيف

اطبق العرب اسماء عديدة على السيف اسكن بعضها منها الارقب الاريق، الاثر، الاصلمت، الاقلف، الابدود الايت النارفة البقار، مصروي، بلارك، البيض الحار الحما حش، اخلرية، الحسام، الحدم لحشب، الحسف الحصيعة، الدائر، الدران، الدايق، الذكر، ذو لفقار دو الكريهة، الرسوب رقرافي، الرومي، السادج، السراط السريحي، لسلوقية السيف، صفبجه اصمصصم، الصنت العفقة، الخصب العقيق، الفقزان، النقديت القرصاب القشيب، انقصم، قلعي، كلاتشوري، الكهام، الخفيف، النهدام، المحق، المدجل - المعمد، هدام، يماني

### صفات السيف المحمود

من صفات السيف المحمود انص والحسام والمترقي والصارم والمهد واهدواني والصمصم والمصمم والعصب والقنص والقرباب والقائل والحزر والمخذ والصفات المدومة هي الكهام وهو لكليل والدوان والمعدد



## أسامة بن زيد

وهو شاب لم يبلغ العشرين في السرية التي بعث بها بعد غزوة مؤتة للانتقام من المشركين الذين قتلوا أباه زيدا ولم تفصل السرية بسبب وفاة النبي فارسله أبو بكر في المهمة نفسها. ولما رجع منصورا قريه وكرمه طوال عهده. ولما فرض عمر بن الخطاب للناس الاموال من بيت المال فرض لاسامة خمسة آلاف ولابن عمر الفين. فقال ابن عمر: «فضلت علي اسامة وقد شهدت ما لم يشهد». فلجابه الخليفة: «ان اسامة كلن احب الى الرسول منك، وابوء كلن احب الى رسول الله من ابنيك». ولما وقعت الفتنة بين الامام علي ومعاوية، اعتزل بعد مقتل عثمان الى ان مات في اواخر ايام معاوية. فترك الحجاز وقصد الشام وسكن المزة (مزة كلب) من اعمال دمشق. ورجع قبل وفاته ليسكن المدينة التي مات فيها (بالجرف) وقد اختلف في سنة وفاته. وصحح ابن عبد البر انه توفي عام ٥١ للهجرة. وقبل بل مات عام ٥٨ أو ٥٩.

هو اسامة بن زيد بن حارثة بن شراحيل بن كعب الكلابي كان ابوه زيد مولى رسول الله (ص)، وقد اصابه سياء في الجاهلية، فاستراد حكم بن حرام لخديجة بنت خويلد التي وهبته للنبي (ص). وتجهز في مكة قبل النبوة وهو ابن ثمانين سنوات، وكان تظلم القبتي معروفا في الجاهلية، فطاف به على حلقات قريش وهو يقول: «هذا ابني وارثا وموروثا». يشهدهم على ذلك. وصار اسمه زيد بن محمد، فلما حرم الاسلام القبتي انتسب الى ابيه حارثة، وعظم بلاؤه في الاسلام، وكان الرسول يحبه ويحثو عليه. وزوجه مولاته ام ايمن، فولدت له اسامة. وكان الرسول لا يبعثه في سرية الا امره عليها وجعل له الامارة في غزوة مؤتة، فاستشهد فيها. ولد اسامة في السنة السابعة قبل الهجرة في ولاء النبي (ص)، ونشأ في بيته، فاحبه حبا شديدا، وكان ينظر اليه نظره الى سبطيه الحسرت والحسين فشب في كنف الاسلام ورعايته. ولما هاجر الرسول الى المدينة هاجر معه وامره.



# سهمور

# اضحك



- دخل رجل ناديا للفروسية وسأل عن شروط الاشتراك
- تدفع ٣٠ ريالاً في الاسبوع تستطيع الحصان خلاله لمدة ساعة يوميا او تدفع ٥٠٠ ريال وبامكانك ان تأخذ الحصان متى تشاء
- لكن في هذه الحالة كم ساعة انتظي الحصان
- هذا يعود للحصان عليك ان تتفق معه



- كان مشعوذ يقدم عرضاً على مركب كبير لتسليّة المسافرين وكان المشهد يقضي بأن يضع بغيغاء في قفص ثم يغطي القفص بغطاء ويجعل القفص والمبغضاء يختفيان وكان يلاقي نجاحاً كبيراً ذات ليلة عندما أعلن المشعوذ قائلاً القفص والمبغضاء سوف يختفيان غرقت البواخره فوجد المشعوذ نفسه في الماء مع البغيغاء الذي قال له
- يا لك من سخيف! اين اخفيت المركب!



- سأل الرشيد حجا
- كيف مائدة محمد البرمكي فقال
- شبر في شبر وصحفة من قشر الخشاش وبين الرغيف والرغيف مضرب كرة وبين اللون واللون فترة لمني
- فقال الرشيد
- فمن يحضرها
- الكرام الكاتبون فضحك الرشيد



- عند انتهاء الدرس خرج التلاميذ من المدرسة فقدم الطالب فريد وقال لمعلمته
- سيدتي بامكانك ان تقولي لي ماذا تعلمنا اليوم لان والدي قل ليلة يسألني ماذا درست اليوم

- صادف رجل صديقه لدى عودته من الاجارة فسأله
- قل لي كيف كانت اجارتك هل كانت على ما يرام
- لا ياس فيما خلا سرقة حقلينا بالمطار وحدث اصطدام سيارتنا مع سيارة اخرى وسرقة محفظتي
- يا للعجب ونقول لي ان الاجارة لا ياس بها
- اسمع بعد هذا ليس كل شيء لقد ماتت حماتي من الهول عندما احترق الفندق الذي نزلنا فيه



- قال رجل لصديقه
- لم اكل معمرى انجس من الاكل الذي اتناوله منذ ان مدت زوجتي العجل
- وما هو عمل زوجتك
- انها تقدم زاوية طبق اليوم في برنامج اداعي





# كرانش نستله

شوكولاته لذيذة ومغذية  
لأنها تحتوي على أجود أصناف حليب نستله  
وزبدة الكاكاو والأرز المحمص





www.arabcomics.net



thebaby pirate